فهرست شد

فهرست شد حسین آبادی

میکروفیلم تهیه شد

باز بینی شد ۱۳۵۴ خ

آستان قدس

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب مختصر قانونچه عربی

مصنف / مؤلف شرف الدین محمود چغمینی

خطی / چاپی نسخ ۲۳ سطری ۶۸ر۶ر۳

سال چاپ یا تحریر ۱۲۵۷ عدد اوراق ۲۳

جزء کتب طب شماره

شماره عمومی ۸۲۰۵ شماره قبض

واقف مکرزاده کوثر تاریخ وقف ابان ۱۳۲۶

طول ۲۱ عرض ۱۳ گنجه

سال ۱۳۴۸ خورشیدی

بازدید شد

سال ۱۳۱۸ خورشیدی
بنبعث شد [illegible]

بازبین شده
خ ۱۳۵۳

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والصلوة علی محمد واله اجمعین وبعد فهذا مختصر مشتمل علی زبدة ما یجب استحضاره من صناعة الطب انتخبته من کتب الاقدمین ورتبته علی عشر مقالات المقالة الاولی فی الامور الطبیعیة وهی مشتملة علی خمسة فصول الاول فی الارکان والامزجة اما الارکان فنقول هی اجسام بسیطة هی اجزاء اولیة لبدن الانسان وغیره التی لا یمکن ان ینقسم الی اجسام مختلفة الصور وهی اربعة النار وهی حارة یابسة والهواء وهو حار رطب والارض هی باردة یابسة والماء وهو بارد رطب واما الامزجة فنقول الارکان اذا تصغرت اجزائها وتماست فعل بعضها فی بعض بقواها المتضادة وکسر کل واحد منها سورة کیفیة الاخر فاذا انتهی الفعل والانفعال بینها الی حد ما حدثت لذلک المرکب الممتزج کیفیة متشابهة فی اجزائه وهی المزاج وینقسم بحسب القسمة العقلیة الی ما یکون معتدلا بالحقیقة وهو ان یکون المقادیر من الکیفیات المتضادة فی الممتزج متساویة ویسمی معتدلا حقیقیا والی ما یکون خارجا عن الاعتدال الحقیقی لکن القسم الاول مما لا یمکن ان یوجد اصلا بل الذی یوجد من الامزجة انما هو الخارج عن الاعتدال الحقیقی وینقسم الی ما یسمیه الاطباء معتدلا بالفرض وهو ان یکون لموضوع ما نوع

فی الامور الطبیعیة

فی الارکان

٢

مزاج هو اصلح الامزجة له والی ما یکون خارجا عن هذا الاعتدال والمعتدل بهذا المعنی تعرض له ثمانیة اوجه من الاعتبارات احدها المعتدل النوعی بالقیاس الی ما هو خارج عنه وهو المزاج الذی یحصل للانسان بالقیاس الی سائر الکائنات الثانی المعتدل النوعی بالقیاس الی ما هو داخل فی نوعه وهو المزاج الذی لاعدل شخص من اشخاص نوع الانسان الثالث المعتدل الصنفی بالقیاس الی ما هو خارج من صنفه وهو المزاج الذی یحصل لسکان اقلیم من الاقالیم بالقیاس الی سائر الاقالیم الرابع المعتدل الصنفی بالقیاس الی ما هو داخل فی صنفه وهو المزاج الذی یحصل لاعدل شخص من اشخاص صنف معین الخامس المعتدل الشخصی بالقیاس الی ما هو خارج عنه وهو المزاج الذی یحصل لشخص معین حتی یکون موجودا صحیحا السادس المعتدل الشخصی بالقیاس الی احواله فی نفسه وهو المزاج الذی اذا حصل للشخص کان علی افضل ما ینبغی ان یکون علیه السابع المعتدل العضوی بالقیاس الی غیره وهو المزاج الذی یجب ان یکون لکل عضو من الاعضاء یخالف به غیره الثامن المعتدل العضوی بالقیاس الی احواله فی نفسه وهو المزاج الذی اذا حصل للعضو کان علی افضل ما ینبغی ان یکون علیه واما الخارج عن الاعتدال بحسب اصطلاح الاطباء ینقسم الی ثمانیة اقسام لانه اما ان یکون احر مما ینبغی او ابرد منه او ارطب منه او ایبس منه او علی سبیل الازدواج او احر وارطب منه او احر وایبس منه او ابرد وارطب منه او ابرد وایبس منه الفصل الثانی فی الاخلاط الخلط جسم رطب سیال یستحیل الیه الغذاء اولا وانواعه اربعة الدم وهو حار رطب والصفراء وهی حارة یابسة والبلغم وهو بارد رطب والسوداء وهی باردة یابسة وکل واحد منها ینقسم الی طبیعی وغیر طبیعی اما الدم الطبیعی فهو احمر اللون لا نتن له حلو جدا واما غیر الطبیعی فهو الذی یخالفه واما الصفراء الطبیعیة فهی رغوة الدم الطبیعی وهی احمر ناصع خفیف واما غیر الطبیعیة فاقسامه اربعة احدها المرة الصفراء وهی صفراء

فی اقسام المزاج

فی الاخلاط

الدم الطبیعی

الصفراء الطبیعیة

البلغم الطبيعي

تخالطها رطوبة رقيقة مائية الثاني المرة الحية وهي التي تخالطها رطوبة غليظة الثالث الكراثية وهي تكون مركبة من الصفراء المحترقة ومن المرة الصفراء وتولدها انما تكون في المعدة الرابع الصفراء الزنجارية وهي اسخن اصناف الصفراء واظنها اقرب من السموم وتولدها انما تكون في الكبد واما البلغم الطبيعي فهو الذي يصلح لان يصير دما واما غير الطبيعي فاصنافه خمسة احدها الحلو وهو الذي تخالطه قدر من الخلط الحار الحلو الثاني المالح وهو الذي تخالطه مرة محترقة وهو اسخن الاصناف الثالث الحامض وهو بلغم عملت فيه حرارة ضعيفة الرابع العفص وهو الذي يغلب عليه الجوهر الارضي وهو اكثف الاصناف الخامس المسمى التفه وهو الذي لا طعم له ويغلب عليه الجوهر المائي وهو ابرد اصناف البلغم واما السوداء الطبيعية فهي عكر الدم الطبيعي

السوداء الطبيعية

واما غير الطبيعية فهي الخلط المحترق واما كيفية تولد الاخلاط فاعلم ان الغذاء وهو الجسم الذي من شانه ان يصير جزءا من بدن الانسان فاذا ورد على المعدة استحال فيها الى جوهر شبيه بماء الكشك الثخين الذي يسمى كيلوسا وينجذب الصافي منه الى الكبد ويندفع من طريق العروق المسمى ماساريقا وينطبخ في الكبد ويسمى كيموسا فيحصل منه شيء كالرغوة وشيء كالرسوب وقد يكون معهما شيء محترق ان افرط الطبخ وشيء فج ان قصر الطبخ فالرغوة هي الصفراء الطبيعية والرسوب هي السوداء الطبيعية والشيء المحترق لطيفه صفراء غير طبيعية وكثيفه سوداء غير طبيعية و الفج هو البلغم واما المصفى من هذه الجملة نضجا فهو الدم فسبب الدم الفاعلي هو حرارة معتدلة وسببه المادي هو المعتدل من الاغذية والاشربة الفاضلة وسببه الصوري النضج الفاضل وسببه الغائي تغذية البدن وتسخينه وترطيبه والصفراء سببها الفاعلي اما الطبيعية منها فحرارة معتدلة واما المحترقة منها فحرارة مفرطة وسببها المادي اللطيف الحار الحلو الدسم والحريف من الاغذية وسببها الصوري اما الطبيعية منها النضج الفاضل واما غير الطبيعية منها مجاوزة النضج الى الافراط وسببها الغائي تغذية الاعضاء التي يجب ان يكون في غذائها

قسط

قسط من الصفراء وتلطيف الدم ليسهل نفوذه في المجاري الضيقة ولذعه الامعاء لتحس بالحاجة الى دفع الفضلة وسبب البلغم الفاعلي حرارة قاصرة وسببه المادي هو الغليظ الرطب اللزج البارد من الاغذية وسببه الصوري قصور النضج وسببه الغائي ان يكون غذاء معدا لتغذية البدن وترطيبه وسبب السوداء الفاعلي اما الطبيعية فحرارة معتدلة واما المحترقة فحرارة مجاوزة عن الاعتدال وسببها المادي الغليظ القليل الرطوبة من الاغذية والحار منها وسببها الصوري الثفل الراسب بحيث لا يسيل ولا يتحلل وسببها الغائي تغذية الاعضاء التي يجب ان يكون في غذائها قسط من السوداء وتنبيه شهوة الطعام بان ينصب الى فم المعدة من الطحال فتشدها بقبوضتها وتدغدغها فتثور شهوة الطعام

في الاعضاء

الفصل الثالث في الاعضاء وهي اجسام متولدة من اول مزاج الاخلاط كما ان الاخلاط اجسام متولدة من اول مزاج الاركان وهي تنقسم الى رئيسة وغير رئيسة والتي ليست برئيسة تنقسم الى خادمة للرئيسة والى غير خادمة للرئيسة والتي ليست بخادمة للرئيسة تنقسم الى مرؤوسة وغير مرؤوسة واما الاعضاء الرئيسة وهي التي تكون مبادي لقوى محتاج اليها في بقاء الشخص او النوع اما بحسب بقاء الشخص فثلثة القلب فهو مبدأ القوة الحيوانية والدماغ وهي مبدأ قوة الحس والحركة والكبد وهي مبدأ قوة التغذية واما بحسب بقاء النوع فهذه الثلثة مع الرابع وهو الانثيان و اما خادمة الرئيسة فمثل الاعصاب للدماغ والشرايين للقلب والاوردة للكبد واوعية المني للانثيين واما الاعضاء المرؤوسة فهي الاعضاء التي تجري اليها القوى من الاعضاء الرئيسة كالكلى والمعدة والطحال والرية والاعضاء التي ليست بخادمة ولا رئيسة ولا مرؤوسة فهي اعضاء تختص بقوى غريزية لها ولا تجري اليها من الاعضاء الرئيسة قوى اخرى كالعظام و الغضاريف وتنقسم الاعضاء بالجملة الى مفردة وهي التي اي جزء محسوس

انثث منها كان مشاركا للكل في الاسم والحد والى مركبة وهي التي لا تكون
كذلك وتسمى اعضاء آلية **الفصل الرابع** في القوى وهي ثلثة اقسام طبيعية
وهي في الكبد وحيوانية وهي في القلب ونفسانية وهي في الدماغ اما
الطبيعية فتنقسم الى قسمين خادمة ومخدومة اما المخدومة فتنقسم الى ما
يتصرف في الغذاء لبقاء الشخص هي الغاذية والنامية والى ما يتصرف في الغذاء
لبقاء النوع وهي المولدة والمصورة اما الغاذية فهي القوة التي تحيل الغذاء
الى مشابهة المغتذي لتخلف بدل ما يتحلل واما النامية فهي التي تزيد في اقطار
الجسم الذي فيه على التناسب الطبيعي ليبلغ تمام النشو بما يدخل فيه من الغذاء
واما المولدة فعلى نوعين نوع يحصل المني ونوع يفصل القوى التي في المني فيمزجها
تمزيجات مختلفة بحسب كل عضو عضو وهذه القوة تسمى المغيرة الاولى و
اما المصورة وهي التي يصدر عنها تخطيط الاعضاء وتشكيلاتها واما الخادمة
فهي الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة للثقل وخاصية الجاذبة لتجذب النافع
والماسكة لتمسك ريثما يتصرف فيه القوى المحتاج اليها والهاضمة لاحالة الغذاء الى
القوام الصالح ترقق ما غلظ وتغلظ ما رق والدافعة لدفع ما لا يلائم البدن و
اما الحيوانية فهي التي تفعل انبساط القلب والشرايين وانقباضهما للترويح بالنسيم
ولاخراج الابخرة الدخانية من القلب وبها يكون حركات الخوف والغضب اما
النفسانية فتنقسم الى مدركة ومحركة واما المدركة فتنقسم الى ما في الظاهر
والى ما في الباطن اما التي في الظاهر فالسمع والبصر والشم والذوق واللمس
واما التي في الباطن فالحس المشترك والخيال والمتصرفة والوهم والحافظة واما
الحس المشترك فهي التي يتأدى اليه جميع الصور المحسوسة ومحلها اول البطن
المقدم في الدماغ واما الخيال فهي التي تحفظ ما يقبله الحس المشترك من الصور
المحسوسة بعد الغيبوبة ومحلها اخر البطن الاول من الدماغ واما المتصرفة
فهي التي تتصرف في الصور المحسوسة ومعانيها بالتركيب والتفصيل مثل ان

تتخيل

في القوى

في القوى الحيوانية

تتخيل انسانا ذا راسين فقد ركبت راسا اخر على بدنه ومثل ان تتخيله بلا
راس فقد فصلت راسه عن بدنه ومحلها اول البطن الاوسط من الدماغ
واما الوهم فهي القوة التي تدرك المعاني الجزئية المتعلقة بالمحسوسات من
الموافقة والرفاقة والعداوة والصداقة ومحلها اخر البطن الاوسط من الدماغ
اما الحافظة فهي التي تحفظ المعاني المدركة بالوهم ومحلها البطن الاخير من
الدماغ واما المحركة فهي تنقسم الى باعثة وفاعلة اما الباعثة فهي التي تدعو
الى الحركة نحو النافع او المظنون نافعا او الى الحركة عن الضار او المظنون ضارا
واما الفاعلة فهي القوة المستعملة للعضلة المطيعة للقوة الباعثة **الفصل الخامس**
في بقية الامور الطبيعية وهي الافعال الصادرة عن القوى والارواح والا
سنان والالوان والسحنة والفرق بين الذكر والانثى اما الافعال فتنقسم الى
مفرد ومركب اما المفرد فهو الذي يتم بقوة واحدة كالجذب والامساك والدفع
واما المركب فهو الذي يتم بقوتين كقوة الغذاء فانه يتم بقوتين الجاذبة والدافعة
واما الارواح فهي اجسام لطيفة تحدث من بخارات الاخلاط ولطافتها و
تنقسم الى طبيعية وهي التي تنفذ من الكبد في العروق الغير الضوارب الى
جميع البدن والى حيوانية وهي التي تنفذ من القلب في العروق الضوارب الى
جميع اقطار البدن والى نفسانية وهي التي تنفذ من الدماغ في العصب
الى اقاصي الاعضاء واما الاسنان فهي اربعة سن النمو وهو الذي يبدو
فيه النمو ومنتهاه قريب من ثلثين سنة وتغلب الحرارة والرطوبة في هذا
السن وسن الوقوف وهو المستكمل للنمو من غير ظهور نقص ومنتهاه من
نحو ثلثين سنة وتغلب الحرارة واليبوسة في هذا السن وسن الكهولة
وهو الانحطاط مع بقاء القوة وهو الذي يتبين فيه النقصان الا ان القوة لم
تضعف وهذا قريب من ستين سنة وتغلب البرد واليبس في هذا السن
وسن الانحطاط مع ظهور ضعف القوة البدنية وهو من ستين الى اخر العمر

في بقية الامور الطبيعية

وتغلب البرد والرطوبة الغريبة البالة في هذا السن واما الالوان فالابيض من البلغم والاحمر من الدم والاصفر من الصفراء والاسود من السوداء واما السحنة فهي حال الجسد في السمن والهزال فالسمن ان كان شحميا فهو من البرودة والرطوبة وان كان لحميا فهو من الحرارة والرطوبة واما الهزال ان كان مع السمرة فهو من الحرارة واليبوسة وان كان مع البياض فهو من البرودة واليبوسة واما الفرق بين الذكر فالذكر احر وايبس والانثى ابرد وارطب

المقالة الثانية في التشريح وهي تشتمل على سبعة فصول

الفصل الاول في العظام العظم عضو يبلغ صلابته الى حد لا يمكن تثنيته وهي مايتان وثمانية واربعون عددا اما الجمجمة فهي مركبة من سبعة اعظم اربعة كالجدار وواحد كالقاعدة والباقيان يتالف منهما القحف وبعضها متصل بالبعض بدروز يقال لها الشؤن وهذه العظام تسمى قبائل الراس واما اللحي الاعلى فمركبة من اربعة عشر عظما والاسفل من عظمين متلاصقين وعليهما اثنان وثلثين سنا واما اليدان فكل واحد مركب من كتف وعضد وساعد والساعد مؤلف من عظمين متلاصقين يسميان الزندين الاعلى والاسفل ورسغ مؤلف من ثمانية اعظم وكف مؤلف من اربعة اعظم وخمسة اصابع مؤلف من خمسة عشر عظما واما العنق فمركبة من سبعة اعظم هي فقارات العنق واما الترقوه فمركبة من عظمين واما الصدر فمركب من سبعة اعظم هي عظام القص واما الظهر فمركب من سبعة عشر فقرة واربعة وعشرين ضلعا واما العجز فمركب من ثلث فقرات ويتلوه عظمان يسميان عظم العانة واما العصعص فمركب من ثلث فقرات واما الرجلان فكل واحد منهما مركب من فخذ وركبة وساق وقدم واما الفخذ فمركب من عظم واحد هو اعظم ما في البدن يدخل في حق الورك والاسفل متصل بالركبة واما الساق فمركب من عظمين متلاصقين يسميان القصبتين الصغرى والكبرى والقدم مركب من كعب وعقب وزورقي ونردي واربعة اعظم للرسغ وخمسة للمشط وخمسة اصا

في التشريح

الحنك والفك

متلاصقين

كالسدس موضوع الجانب الوحشي يحسن ثبات ذلك الجانب على الارض ع

مركبة من اربعة عشر عظما فهذه جملة عظام بدن الانسان ومنفعتها تشديد بنية الجسد وحفظه

الفصل الثاني في بقية الاعضاء المفردة اما الغضروف فهو جسم الين من العظم واصلب من ساير الاعضاء خلق ليحسن به اتصال العظم بالاعضاء اللينة واما الاعصاب فهي اجسام بيض لينة في الانعطاف صلبة في الانفصال خلقت ليتم بها للاعضاء الحس والحركة وينقسم الى ما ينبت من الدماغ وهو سبعة ازواج يكون بها حس الحواس الخمس وحس بعض الاعضاء واما ينبت من النخاع وهو واحد وثلثون زوجا وفرد لا زوج له وبها يكون حس الاعضاء التي دون الرقبة وحركتها واما الاوتار فهي اجسام تنبت من اطراف اللحم شبيهة بالعصب فتلاقي الاعضاء المتحركة فتارة تجذبها بانجذابها وتارة ترخيها بارخائها واما الرباط فهي اجسام شبيهة بالعصب تاتي من العظم الى العظم توصل بين طرفي عظم المفاصل او بين اعضاء اخر واما العضلات فهي اجسام لحمية الجسد وتركيبها من اللحم المحض ومن العصب والاوتار والرباطات ومنفعتها ان تحرك الاعضاء بمعاونة الاوتار لها وان تكسو العظام وتحفظ الحرارة الغريزية في الجسد واما العروق الضوارب التي تسمى الشرايين فهي اجسام عصبية مضاعفة نابتة من القلب مجوفة لها حس وحركة في نفسها وفي تجويفها روح كثير ودم قليل ومنفعتها ان يفيد الاعضاء قوة الحيوانية التي تحملها من القلب واما العروق الغير الضوارب التي تسمى الاوردة فهي اجسام عصبانية غير مضاعفة نابتة من الكبد مجوفة ليس لها حس وحركة وفيها دم كثير وروح قليلة ومنفعتها ان تسقي الاعضاء الدم الذي تحمله من الكبد واما اللحم فيتولد من متين الدم ويعقده الحر واليبس ومنفعته ان يسخن الاعضاء ويدفع الافة عنها واما الشحم فهو جسم ابيض لين في الغاية يتولد من مائية الدم ويعقده البرد ومنفعته ان تندى العضو الذي يجاوره واما الغشاء فانه جسم عصباني رقيق عديم الحركة وله حس قليل ومنفعته ان يغشي الاعضاء ويصونها واما الجلد فانه

في الاعضاء المفردة

الغضروف

العروق الضوارب

العروق غير الضوارب

اما اللحم

٢

يستر

جسم عصبي وله حس كثير ومنفعته ستر الاعضاء واما الشعر فمنه ما يزين الجسد وهو شعر الرأس ومنه ما يزين بعض الناس دون البعض مثل اللحية ومنه ما فيه المنفعة والزينة مثل هدب العينين وشعر الحاجبين ومنه ما فيه المنفعة دون الزينة مثل ساير شعر الجسد فانه ينقي به البدن عن الفضول واما الظفر فجوهر عصبي ومنفعته ان يدعم الانامل ويعينها على تناول الاجسام الصغار وامساكها **الفصل الثالث** في الاعضاء المركبة كالدماغ والعينين والاذنين واللسان اما الدماغ فجوهر رخو متخلخل ابيض اللون مركب من المخ والشريانات والاوردة والغشاء المسمى بام الدماغ والغشاء الصلب الذي يلاقي القحف وهيئة الدماغ شبيهة بمثلث قاعدته من جانب مقدم الرأس وزاويته التي يحيط بها الساقان من جانب المؤخر وبه يكون الحس والحركة اما الحس فبواسطة العصب اللين واما الحركة فبواسطة العصب الصلب واما العينان فكل واحدة منهما مركبة من سبع طبقات وثلث رطوبات الطبقة الاولى الملتحمة وهي التي تلي الهواء والثانية القرنية وهي بعد الملتحمة ولا لون لها وانما تتلون بلون الطبقة التي تحتها والطبقة الثالثة العنبية وهي تكون سوداء وقد تكون زرقاء وقد تكون شهلاء وهي بعد القرنية وبعد الطبقة العنبية الرطوبة البيضية وهي رطوبة صافية شبيهة ببياض البيض والطبقة الرابعة العنكبوتية وهي شبيهة بنسج العنكبوت وهي بعد الرطوبة البيضية وبعد هذه الطبقة الرطوبة الجليدية وهي رطوبة صافية نيرة تشبه الجليد وبعدها الرطوبة الزجاجية وهي تشبه الزجاج الذائب والطبقة الخامسة الشبكية وهي تشبه الشبكة وهذه الطبقة بعد الرطوبة الزجاجية والطبقة السادسة الطبقة المشيمية وهي تشبه المشيمة وهذه بعد الطبقة الشبكية والطبقة السابعة الصلبة وهي بعد المشيمية وتلاقي عظم العين واما الاذن فهي مركبة من اللحم المحض والغضروف والعصب الحساس ومنفعتها قبول الصوت

في الاعضاء المركبة

طبقات العين

في الاذن

وجمعه

6

وجمعه ليدخل في الصماخ واما اللسان فهو مركب من اللحم والعروق والشريانات والعصب الحساس والغشاء المتصل بغشاء المري ومنفعته تقليب الطعام والمعونة على الازدراد والكلام **الفصل الرابع** في الرئة والقلب اما الرئة فهي مركبة من لحم على لون الورد ومن قصب الرئة والشرايين النابتة من القلب وليس لها في نفسها حس واما غشاؤها فله حس قليل ومنفعتها الترويح عن الحرارة الغريزية التي في القلب واما القلب فانه جسم مخروطي كهيئة الصنوبر قاعدته في وسط الصدر ورأسه الى جانب اليسار وهو احمر مائل مركب من اللحم والليف والغشاء الصلب وهو منبع الحرارة الغريزية وله بطنان احدهما الايمن وهذا مملو بالدم الكثير والروح القليلة وله مجاري يجري فيها من القلب الى الرئة دم الغذاء ومن الرئة الى القلب الهواء والثاني الايسر وهو مملو بالروح الكثير والدم القليل وهو منبت الشرايين **الفصل الخامس** في حجاب الصدر والمعدة والامعاء اما حجاب الصدر فهو مركب من اللحم والعصب الحساس المتحرك ومنفعته انبساط الصدر وانقباضه واما المعدة فهو جسم مستدير الهيئة مركب من اللحم والعصب والعروق والشرايين وينقسم الى اجزاء ثلثة المري وفم المعدة وقعرها اما المري فانه يبتدي من اقصى الفم الى عند مقطع عظام القص وهو عار من اللحم واما قعرها ففيه اللحم وموضعه فوق السرة ومنفعتها هضم الطعام واما الامعاء فهي اجسام عصبانية مضاعفة ذات حس مركبة من العصب والشحم والعروق والشرايين وهي ستة بالعدد البواب والصايم والدقاق والاعور والقولون والمستقيم وهو متصل بالدبر ومنفعتها دفع ثقل الطعام **الفصل السادس** في الكبد والمرارة والطحال اما الكبد فهي جسم مركب من اللحم والعروق والشرايين والغشاء الذي يسترها وليس لها في نفسها حس واما غشاؤها فله حس كثير ولونها شبيهة بالدم الجامد و

في اللسان

في الرئة والقلب

في حجاب الصدر

في المعدة

في الامعاء

في الكبد

هي منبت العروق الغير الضوارب التي تسمى الاوردة وموضعها في جانب الايمن
وظهرها ملاصق بضلوع الخلف وبطنها ملاصق بالمعدة اعلاها يبتدئ
من حجاب الصدر واسفلها ينتهي الى الخاصرة ومنفعتها توليد الدم لتغذية
الاعضاء واما المرارة فهي جسم عصبي ملاصقة بالكبد وهي وعاء المرة
الصفراء ومنفعتها جذب المرة الصفراء من الكبد واما الطحال فهو جسم مركب
من اللحم والعروق والشرايين متخلخل كمد اللون شبيهة بالكبد ليس له في
نفسه حس واما غشاؤها فله حس كثير وموضعه في الجانب الايسر بين ضلوع الخلف
والمعدة وهو وعاء المرة السوداء ومنفعتها جذب المرة السوداء من الكبد

الفصل الرابع في بقية الاعضاء المركبة وهي الكليتان والمثانة والانثيان و
القضيب والرحم اما الكليتان فكل واحدة منهما مركبة من لحم صلب قليل
الحمرة وشحم كثير وعروق وشريانات ليس لهما في نفسهما حس واما غشاؤهما
فله حس كثير وموضعهما اسفل الظهر ومنفعتهما جذب البول من حدبة الكبد
ليجري بها الى المثانة واما المثانة فهي مركبة من جسم عصباني مضاعف ومن
عروق وشريانات وموضعها بين العانة والدبر ومنفعتها جمع البول واخراجه
واما الانثيان فكل واحدة منهما مركب من لحم ابيض دسم ومن عروق وشريانا
كثيرة ومنفعتها انضاج المني واما القضيب فهو جسم مركب من لحم قليل و
عصب وشريانات وعروق كثيرة وله حس كثير ومنفعته ظاهرة واما الرحم
فهو جسم عصباني وموضعه ما بين المثانة والمعاء المستقيم والسرة وله
عنق ينتهي الى الفرج وفي اصله الانثيان ومنفعته قبول الحمل **المقالة**
الثالثة في احوال بدن الانسان واسبابها والعلامات الدالة عليها
ويشتمل على فصول **الفصل الاول** في الصحة والمرض الصحة حالة للبدن معها
يجري افعاله على المجرى الطبيعي والمرض حالة للبدن خارجة عن المجرى
الطبيعي معها ينال الافعال الضرر بلا واسطة والمرض العقل ثلثة تغير و

نقصان

في المرارة

في الكليتان

في المثانة و الانثيان

في القضيب و الرحم

في الصحة و المرض

ونقصان وبطلان والمرض ينقسم الى المفرد والمركب اما المفرد فثلثة اقسام
سوء المزاج ومرض التركيب وتفرق الاتصال اما سوء المزاج فينقسم الى
مادي وساذج اما المادي فهو ان يكون بسبب خلط له كيفية فيتكيف
البدن بتلك الكيفية مثل حرارة غالبة سببها وجود الصفراء واما الساذج
فهو الذي لا يكون كذلك مثل برودة المثلوج وحرارة المد فوق واما
مرض التركيب فينقسم الى مرض الخلقة وهو ينحصر في اجناس اربعة ومرض
المقدار ومرض العدد ومرض الوضع اما مرض الخلقة فهو اما مرض التشكل
مثل اعوجاج المستقيم واستقامة المعوج ومرض المجاري والاوعية بان
يتسع او يضيق وينسد ومرض الصفايح بان يخشن او يملس واما مرض
المقدار فهو ان يعظم العضو اكبر مما ينبغي او يصغر واما مرض العدد فهو
ان يزيد زيادة اما طبيعية كالاصبع الزائدة او خارجة عن الطبيعية
كالثؤلول او ينقص نقصانا طبيعية كنقصان الاصبع او اليد او خارجة
عن الطبيعية كقصار الاصبع او اليد واما مرض الوضع فمثل فساد الوضع
كمقاربته او مباعدته عضوا اخر اعلى ما ينبغي واما تفرق الاتصال فقد
يكون في الاعضاء المفردة مثل كسر العظم وقد يكون في الاعضاء الالية
مثل قطع الاصبع واما مرض التركيب فهو امراض حصل من جملتها امراض
اخر مثل الاورام والبثور فانها سوء مزاج مادي وتفرق اتصال وزيادة
في المقدار وكل مرض ينتهي الى الصحة فله ازمان اربعة الابتداء وهو
الزمان الذي يظهر فيه المرض ولا يستبان فيه تزيده والتزيد وهو الوقت
الذي يستبان فيه اشتداده كل وقت بعد وقت ووقت الانتهاء
وهو الذي يقف فيه المرض على حالة واحدة ووقت الانحطاط وهو
الوقت الذي يظهر الانتقاص فيه **الفصل الثاني** في الاسباب الضرورية
المغيرة لاحوال ابدان الانسان والحافظة لها وهي ستة اقسام **الاول**

في الاسباب الضرورية المغيرة لاحوال ابدان الانسان

الهواء المحيط بالابدان والحاجة اليه انما هو لترويح القلب وتعديل الروح التى فيه ويختلف حال الهواء بسبب اختلاف الفصول والنواحى والرياح ومجاورة الجبال والبحار والتربة اما الفصول فالربيع معتدل والصيف حار يابس والخريف بارد يابس والشتاء بارد رطب واما النواحى والرياح فان الجنوب وناحيتها يسخن ويرطب والشمال وناحيتها يبرد ويجفف والصبا والدبور وناحيتهما قريبتان من الاعتدال واما مجاورة الجبال والبحار فان الجبل متى كان فى ناحية الجنوب كان هواء البلد ابرد ومتى كان فى ناحية الشمال كان اسخن ومتى كان البحر فى ناحية الجنوب كان هواء البلد اسخن ومتى كان فى ناحية الشمال كان ابرد واما التربة فان الصخرية ايبس والطينية ارطب **القسم الثانى** فى الماكول والمشروب واعلم ان ما سوى الماء من الاشياء التى ترد على البدن ويجرى بينهما فعل وانفعال ينقسم الى ستة اقسام غذاء مطلق ودواء معتدل وغذاء دوائى ودواء غذائى ودواء مطلق ودواء سمى وسم مطلق فاما الغذاء المطلق فهو الذى يتغير عن البدن ولا يغيره ويتشبه به واما الدواء المعتدل فهو الذى يتغير عن البدن ولا يغيره ولا يتشبه به واما الغذاء الدوائى فهو الذى يتغير عن البدن ويغيره ويكون اخر شانه تغييره عن البدن ويتشبه به واما الدواء الغذائى فهو الذى يغير البدن اولا ثم يتغير عن البدن ويتشبه به واما الدواء المطلق فهو الذى يتغير عن البدن ويغيره من غير ان يتشبه به واما الدواء السمى فهو الذى يتغير عن البدن ويغيره ويكون اخر شانه افساد البدن واما السم المطلق فهو الذى لا يتغير عن البدن ويفسده اما الادوية فدرجاتها اربع الدرجة الاولى ان يكون فعل المتناول بكيفية فعلا غير محسوس مثل ان يسخن او يبرد تسخينا او تبريدا لا يحس به الا ان يكرر او يكثر الدرجة الثانية

فى الماكول والمشروب

فى الادوية ودرجاتها

ان

ان يكون الفعل اقوى من ذلك لكن لا يبلغ ان يضر بالافعال اضرارا بينا الدرجة الثالثة ان يكون فعلها موجبا بالذات ضررا بينا ولكن لا يبلغ ان يفسده الدرجة الرابعة ان يكون ذلك بحيث يبلغ ان يهلك ويفسد وهذه خاصية الادوية السمية واما الغذاء فينقسم الى لطيف وهو الذى يتولد منه دم رقيق والى كثيف وهو الذى يتولد منه دم غليظ وكل واحد منهما ينقسم الى كثير الغذاء وهو الذى يستحيل اكثره الى الدم والى قليل الغذاء وهو الذى يخالفه وكل واحد منهما ينقسم الى حسن الكيموس وهو الذى يتولد منه دم صالح للبدن والى ردى الكيموس وهو الذى يخالفه مثال اللطيف الكثير الغذاء الحسن الكيموس صفرة البيض والشراب وماء اللحم ومثال اللطيف القليل الغذاء الحسن الكيموس التفاح والرمان ومثال الكثيف الكثير الغذاء الردى الكيموس كلحم البقر والفرس والبط ومثال الكثيف القليل الغذاء ردى الكيموس القديد والباذنجان واما الماء فهو لا يغذو بل يبذرق الطعام وافضل مياه العيون ما كانت تربته طينية عذبة وكان مجراها نحو المشرق ومنبعها بعيدا وميلها من اعلى الى اسفل وكانت مكشوفة للشمس وافضل مياه المطر ما اجتمع فى النقرة الصخرية وضربه الشمال والصبا ورفعت عليه الشمس وما عدا هذين من المياه ردى **القسم الثالث** النوم واليقظة اما النوم فيبرد الظاهر ويسخن الباطن ويرطبه ان قصر ويبرده ان طال واليقظة بضد ذلك **القسم الرابع** الحركة والسكون اما الحركة فتسخن والسكون فيبرد وحركة الجماع تجفف وينقص الحرارة الغريزية فيبرد **القسم الخامس** الاستفراغ والاحتباس اما الاحتباس يكون لشدة الماسكة او ضعف الهاضمة او الدافعة او ضيق المجارى او السدة او غلظ المادة او كثرتها او لزوجتها او فقدان الاحساس بالحاجة او انصراف الطبيعة الى جهة اخرى اما الاستفراغ يكون لاضداد ما ذكرنا **القسم السا[...]**

فى الغذاء واقسامها

فى المياه

فى النوم واليقظة

والحركة والسكون

فى الاستفراغ والاحتباس

في الاحداث النفسانية

الاحداث النفسانية فمنها ما يحرك الحرارة الى خارج البدن اما دفعة كالغضب وقليلا كاللذة ومنها ما يحرك الحرارة الى داخل البدن اما دفعة كالخوف واما قليلا قليلا كالحزن ومنها ما يحرك الحرارة مرة الى داخل واخرى الى خارج كالغضب اذا كان مع الخوف **الفصل الثالث** في الاسباب المرضية

في الاسباب المرضية

وينقسم الى ثلثة اقسام بادية وسابقة وواصلة فالبادية هي التي لا يكون خلطيا ولا مزاجيا وتركيبيا بل يكون امرا من الامور الخارجة عن البدن مثل الهواء الحار او من الامور النفسانية كالغضب والسابقة هي الاسباب البدنية التي يكون بينها وبين المرض واسطة والواصلة هي اسباب لا يكون بينها وبين المرض واسطة مثال البادية استكثار ما يولد الدم ومثال السابقة الامتلاء للحمى العفنية الواصلة العفونة التي يلزمها الحمى وهذه الاسباب اما ان يحدث منها سوء المزاج او مرض التركيب او تفرق الاتصال اما اسباب سوء المزاج فنقول ان اسباب سوء المزاج الحار خمسة حركة متجاوزة عن الاعتدال اما نفسانية كالغضب وبدنية كالمبالغة في الرياضة وملاقاة حرارة بالفعل وملاقاة حرارة بالقوة وتكاثف المسام والسدد والعفونة واسباب المرض البارد ثمانية ملاقاة برودة بالفعل وملاقاة برودة بالقوة وقلة الاكل في الغاية والافراط فيه والتكاثف المفرط والحركة المفرطة والسكون المفرط وشدة انفتاح المسام واسباب المرض اليابس اربعة ملاقاة يابس بالفعل او يابس بالقوة وقلة الاكل والحركة المفرطة واسباب المرض الرطب اربعة ملاقاة مرطب بالفعل ومرطب بالقوة وكثرة الاكل والسكون المفرط ولنتكلم في اسباب مرض التركيب اما فساد الشكل فهو اما قصور القوة المصورة او المغيرة او اشياء تقع عند الخروج اذا لم يكن الخروج طبيعيا او اشياء تقع عند قمط الطفل او اشياء تقع من خارج كسقطة او ضربة او المبادرة الى الحركة قبل صلب

في فساد الشكل

الاعضا

الاعضا واما اتساع المجارى فهو اما ضعف الماسكة او حركة قوية من الدافعة او ادوية مفتحة او مرخية واما اسباب ضيق المجارى فاضداد هذه واما اسباب السدة فهو اما وقوع شئ في المجارى بسبب كثرة المادة اما لغلظتها او لزوجتها او التحام المنفذ بسبب اندمال قرحة او انطباق المجرى بمجاورة ورم ضاغطه او لقبض برد شديد او لشدة يبس او لشدة القوة الماسكة اما اسباب الخشونة فقد يكون من داخل كالمادة الحادة وقد يكون من خارج كالدخان والغبار واما اسباب الملاسة فقد يكون لخلط لزج من داخل وقد يكون من خارج مثل الشمع المذاب بالدهن واما اسباب زيادة المقدار والعدد فلكثرة المادة اما الطبيعية او الردية او شدة القوة الجاذبة واما اسباب نقصان العدد فنقصان المادة او خطا القوة المصورة واما اسباب فساد الوضع ومقاربة عضو اخر ومباعدته اياه فهي اما مادة مشنجة او مرخية او اثر قرحة او جفاف خلط الكال وتحجرها او حركة مفرطة واما اسباب تفرق الاتصال فهو اما داخل مثل خلط اكال وحرف او لزج او لاذع او صادع او امتلاء ممدد واما من خارج كالقطع بالسيف والمد بالحبل والاحتراق بالنار وامثال ذلك **الفصل الرابع** في العلامات الدالة على احوال بدن الانسان من جهة المزاج وهي على اقسام منها الملمس فان انفعل اللامس عنه بالتسخين في البلاد المعتدلة الهواء دل على الحرارة واذا انفعل عنه بالتبريد دل على البرودة وان استلانه دل على الرطوبة وان استصلبه دل على اليبوسة وان لم ينفعل عنه دل على الاعتدال ومنها اللحم والشحم فان اللحم الاحمر ان كان كثيرا دل على الحرارة والرطوبة ويكون هناك تلزز وان كان يسيرا ولا يكون هناك شحم كثير دل على اليبس والحرارة والشحم والسمن فيدلان على البرودة والرطوبة ويكون هناك ترهل واما قلة السمن والشحم يدل على الحرارة وكثرة اللحم مع كثرة الشحم يدل على افراط الرطوبة ومنها احوال الشعر فسرعة

بانه تدل على اليبس وان افرط فى السرعة دل على الحرارة واليبس وكثرته تدل
على الحرارة وقلته تدل على الرطوبة وغلظته تدل على كثرة الدخانية ورقته
تدل على قلتها وجعودته تدل على الحرارة واليبس وسواده على الحرارة وشهوته
على البرودة وشقرته وصفرته تدلان على الحرارة وحمرته على القرب من
الاعتدال وبياضه يدل على البرودة والرطوبة واما على اليبس ومنها لون
البدن فبياضه تدل على قلة الحرارة وكمودته تدل على كثرتها وصفرته وشقرته
تدلان على افراط الحرارة وسواده على الحرارة واللون البادنجانى يدل على
البرودة واليبوسة والجصى على البرد والرصاصى على البرودة واليبوسة **الفصل
الخامس** فى علامات الدالة على احوال البدن من جهة الاخلاط اما
غلبة الدم فيدل عليها ثقل الراس والتمطى والتثاوب والنعاس وكدورة
الحواس والبلادة وحلاوة الفم وحمرة اللون واللسان وظهور الدماميل
والبثور وسيلان الدم من المواضع السهلة الانصداع واما غلبة البلغم
فيدل عليها بياض اللون والترهل ولين الملمس وبرده وكثرة الريق وقلة العطش
الا اذا خالطه الصفراء وضعف الهضم والجشاء الحامض وكثرة النوم والبلادة
واما غلبة الصفراء فيدل عليها صفرة اللون والعين ومرارة الفم وخشونة
اللسان ويبس الفم والمنخرين وشدة العطش وضعف شهوة الطعام والغثى
والقشعريرة واما غلبة السوداء فيدل عليها قحل البدن وكمودته وسواد
الدم وغلظته وزيادة فكر ولدغ فم المعدة وشهوة الكاذبة والبول الكمد
والاسود والاحمر الغليظ ولون البدن اسود وازب **المقالة الرابعة**
فى النبض والتفسرة وهى تشتمل على فصول **الفصل الاول** فى البسائط من النبض
فنقول ان النبض حركة من اوعية الروح مؤلفة من انقباض وانبساط
لتعديل الروح بالنسيم واخراج الفضلات الدخانية وكل نبضة فهى مركبة
من حركتين وسكونين لان كل نبض يتركب من انبساط وانقباض و

لابد

لابد من السكون بين كل حركتين متضادتين والاجناس التى يتعرف منها حال
النبض عشرة   الماخوذ من مقدار الانبساط طولا وعرضا وعمقا
وبساطة تسعة الاول الطويل وهو الذى يحس اجزائه فى الطول اكثر من
المعتدل وسببه كثرة الحرارة الثانى القصير وهو ما يقابله وسببه قلة الحرارة
الثالث المعتدل بينهما ويدل على اعتدال الحرارة والبرودة الرابع العريض
وهو الذى ياخذ من عرض الاصابع اكثر مما ياخذه المعتدل ويدل على زيادة
الرطوبة الخامس الضيق وهو ما يقابله ويدل على قلة الرطوبة السادس معتدل
بينهما ويدل على اعتدال حال البدن فى الرطوبة واليبوسة السابع الشاهق
وهو الذى يحس اجزائه فى الارتفاع اكثر من المعتدل ويدل على زيادة الحرارة
الثامن المنخفض وهو يقابله ويدل على قلة الحرارة التاسع المعتدل بينهما ويدل
على الاعتدال   الماخوذ من كيفية قرع الاصابع وينقسم الى القوى
والضعيف والمعتدل بينهما فالقوى هو الذى يقرع لحم الانامل قرعا قويا بحيث
يبلغ الى عمقه كانه يدخل فى لحمه ويدل على شدة القوة الحيوانية والضعيف
هو المخالف له ويدل على ضعف القوة الحيوانية والمعتدل هو المتوسط بينهما
ويدل على توسط القوة الحيوانية   الماخوذ من زمان الحركة وينقسم الى
سريع وبطى ومعتدل بينهما فالسريع هو الذى يتم الحركة فى مدة قصيرة ويدل
على شدة حاجة القلب الى الهواء البارد والبطى هو المخالف لذلك ويدل
على قلة الحاجة الى الهواء البارد والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط
الحاجة الى الهواء البارد   الماخوذ من قوام الالة وينقسم الى الصلب
واللين والمعتدل بينهما اما الصلب فهو الذى لا ينغمز تحت الانامل ويدل عليه
ويدل على يبس البدن واللين هو الذى يخالفه ويدل على الرطوبة والمعتدل
هو المتوسط بينهما ويدل على توسط حال البدن فى اليبوسة والرطوبة
الماخوذ من زمان السكون وينقسم الى المتواتر والمتفاوت

والمعتدل بينهما فالمتواتر هو الذي يقصر الزمان المحسوس بين الحركتين ويدل على ضعف القوة الحيوانية والمتفاوت هو الذي يخالفه ويدل على شدة القوة الحيوانية والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط حال القوة الحيوانية

المأخوذ من مقدار ما في تجويف العروق وينقسم الى الممتلي والخالي والمعتدل بينهما فالممتلي يدل على كثرة الدم والروح والخالي يخالفه والمعتدل يدل على اعتدالهما

المأخوذ من كيفية جرم العروق وينقسم الى الحار والبارد والمعتدل بينهما فالحار يدل على حرارة ما في تجويفه من الدم والروح والبارد يدل على برودته والمعتدل يدل على اعتدال حاله في الحر والبرد

المأخوذ من وزن الحركة وهو ان يكون زمان السكون مساويا لزمان الحركة ويدل على اعتدال الحال في الانقباض والانبساط

المأخوذ من الاستواء والاختلاف فالمستوي هو المتشابه في اجزائه ويدل على حسن حال البدن والمختلف ما يخالفه ويدل على ضد ذلك

المأخوذ من الانتظام وغير الانتظام وينقسم الى مختلف منتظم ومختلف غير منتظم فالمختلف المنتظم هو الحافظ لحركته على نسبة واحدة ويدل على تشابه حال البدن وغير المنتظم بخلافه والقسم العاشر داخل عند التحقيق تحت القسم التاسع

في الانواع المركبة من النبض فمنها العظيم وهو الزائد طولا وعرضا وشهوقا والصغير يقابله والمعتدل بينهما هو المتوسط بين هذه الامور الثلاثة ومنها الغليظ وهو زائد عرضا وشهوقا والدقيق يقابله والمعتدل بينهما هو المتوسط بين الامرين وهذه الانواع الستة تدل على ما يدل عليه بسائطها ومنها الغزالي وهو الذي تقرع الاصابع قرعة ثم يقرعها ثانيا بسرعة بحيث لا يحس له بالرجوع والسكون ويدل على شدة الحاجة الى الترويح ومنها الموجي وهو المختلف في عظم اجزاء العروق وصغرها وشهوقها وعرضها مع الامتلاء كانها امواج يتلو بعضها بعضا و

يدل على الرطوبة ويكون في الاستسقاء وذات الرئة والفالج والسكتة ومنها الدودي وصورته الموجي في الشهوق الا انه ليس بعريض ولا ممتلي وتموجه ضعيف ويدل على سقوط القوة لكن باتمامها ومنها النملي وهو في غاية الصغر والتواتر ويكون عند كمال سقوط القوة وقرب الموت ومنها المنشاري وهو نبض صلب في قرعه وشهوقه اختلاف حتى يحس كانه يقرع بعض الاصابع في حال نزوله عن بعض ثم ينزل عن بعض في حال قرعه لبعض ويدل على ورم حار عظيم كما في ذات الجنب ومنها ذنب الفار وهو الذي يتدرج في اختلاف الاجزاء من نقصان الى زيادة ومن زيادة الى نقصان ويدل على ان القوة تضعف ثم ترجع ومنها ذو الفترة وهو الذي يسكن حيث يتوقع الحركة ومنها الواقع في الوسط وهو الذي يتحرك حيث يتوقع السكون ومنها المسلي وهو الذي ياخذ عن نقصان في الزيادة ثم يتناكس على الولاء الا ان يبلغ الحد الاول في النقصان فيكون كذنب الفار ومنها المرتعش وهو الذي يحس منه حالة شبيهة بالرعشة ومنها الملتوي وهو الذي يحس منه العرق كانه خيط ملتوي وهذه الانواع تدل على سوء حال البدن

في الوان البول وانما يعتقد الحال فيه عند عدم تناول شيء صابغ وطبقاته خمسة الصفرة والحمرة والخضرة والسواد والبياض اما الصفرة فمراتبها ستة التبني وسببه سوء الهضم والاترجي وسببه حسن حال الهضم والاشقر وسببه زيادة الحرارة والنارنجي والناري والزعفراني وكل واحدة منهما يدل على زيادة الحرارة بالنسبة الى المرتبة التي قبلها واما الحمرة فمراتبها اربع الاصهب ويدل على غلبة الدم قليلا والوردي والاحمر القاني والاحمر الاقتم وكل واحد منها يدل على غلبة الدم بالنسبة الى المرتبة التي قبلها واما الخضرة فمراتبها خمس الفستقي ويدل على البرودة والاسمانجوني والنيلجي وكل واحد منها يدل على زيادة البرد بالنسبة الى المرتبة التي قبلها والكراثي ويدل على احتراق شديد والزنجاري

ويدل على احتراق شديد واما السوداء فرايته اربع الاسود السالك من طريق
الزعفرانية ويدل على سوداء اخذت من الصفراء والاسود الاخذ من الفستقية
ويدل على سوداء اخذت من الدموية والاسود الاخذ من الخضرة ويدل على
السوداء الصرفة والاسود الضارب الى البياض ويدل على سوداء بلغمية واما
البياض فيدل على البرد وعدم النضج او اندفاع مادة بيضا   في
قوام البول ورائحته اما من جهة القوام فينقسم الى الرقيق والغليظ والمعتدل
بينهما اما الرقيق فلعدم النضج او السدة او ضعف الكلية او كثرة شرب الماء
او البرد مع اليبس او انصراف المادة عن مسالك المائية او اندفاع رطوبات
رقيقة واما الغليظ فلكثرة الاخلاط او لعدم النضج واما المعتدل فللنضج
الفاضل واما من جهة الرائحة فينقسم الى قليل الرائحة وحامض الرائحة وحلو
الرائحة ومنتن الرائحة اما قليل الرائحة فلبرد المزاج او ضعف الحرارة الغريزية
واما حامض الرائحة فللحرارة الغريبة في اخلاط باردة الجواهر واما حلو الرائحة
فلغلبة الدم واما منتن الرائحة فلقرحة او عفونة   في صفاء البول
وكدورته وقلته وكثرته وزبديته اما الكدورة فسببها اختلاط اجزاء ارضية
مع ريح يخالطه المائية واما الصفا فسببه يخالف سبب الكدورة فيعرف
منهما بالمقايسة حال المعتدل بينهما واما قليل المقدار فيدل على ضعف القوة
الدافعة او تحليل كثير او انصراف المادة الى الجهة الاخرى واما كثير المقدار
فيدل على ذوبان او استفراغ فضول زائدة في البدن واما المعتدل بينهما
فيدل على جري الاسباب على المجرى الطبيعي واما الزبد فكثافته وطول بقائه
يدلان على اللزوجة وكثرته تدل على الريح   في الرسوب هو كل
جوهر اغلظ قواما من المائية يتميز عنها وان تعلق او طفا وينقسم الى الطبيعي
وغير الطبيعي اما الطبيعي فانه ابيض راسب متصل الاجزاء املس متخلخل لطيف
اذا تحرك انبسط سريعا ولا يسرع النزول والبول ما خالفه الابيض وهو الاحمر

ثم الاصفر ثم الزرنيخي واما غير الطبيعي فينقسم الى خراطي ودشيشي ولحمي ودمي
ومدي ونخاطي وشعري وخميري ورملي ورمادي وعلقي ودموي اما
الخراطي فهو شبيه بالقشور فمنه صفائح بيض وهو يدل على انجراد المثانة
ومنه صفائح لحمية حمر وهو يدل على انجراد الكليتين ومنه كمد اللون وهو
يدل على انجراد الاعضاء الاصلية ومنه اجزاء صغار حمر يسمى كرسنية وهو
يدل على احتراق في اجزاء الكبد الكلية ومنه اجزاء صغار ولا حمرة لها وهو
يسمى نخاليا وهو يدل على جرب المثانة واما الدشيشي فهو شبيه بالزرنيخ
الاحمر يسمى سويقيا ايضا وهو يدل على احتراق الدم وذوبان الاعضاء وجرب
المثانة واما اللحمي فسببه سبب الكرسني واما الدمي فيدل على ذوبان الكلية
واما المدي فيدل على انفجار قرحة واما النخاطي فيدل على انفجار خلط غليظ واما
الشعري فسببه انعقاد رطوبة مستطيلة واما الخميري فهو شبيه بقطع خبز
المنقوع ويدل على ضعف المعدة وسوء الهضم واما الرملي فيدل على حصاة
منعقدة او في الانعقاد واما الرمادي فيدل على البلغم او مادة عرض لها طول
اللبث تغير اللون واما العلقي والدموي فان كان شديد الممازجة دل على
ضعف الكبد وان كان دون ذلك دل على جراحة في مجرى البول فان كان متميزا
فاكثره من المثانة او القضيب والرسوب ينقسم بحسب المكان الى غمام ومتعلق
وراسب اما الغمام فهو الطافي وسببه قلة النضج وتصعد الريح واما المتعلق
فهو الواقف في الوسط وسببه قلة الامرين المذكورين واما الراسب فيدل
في الرسوب الطبيعي على النضج وفي غير الطبيعي على سوء حال البدن
في تدبير الاصحاء وعلاج المرضى على وجه كلي وهي تشتمل على
فصول   في تدبير المأكول والمشروب ويسمى علم الحفظة اما الغذاء
فيجب تعديل مقداره والسكون بعده ولا يجوز الجمع بين الاطعمة المختلفة
في اكلة واحدة الا اذا كان المأكول دسما فيؤكل معه مالحا او حريفا او حلى

العكس والاولى ان لا يداوم الانسان على طعام واحد بل يخالف الاطعمة ويشبع
ان لا يبطل الشهوة فانها يوجب انصباب المواد الردية الى المعدة وينبغي ان يكون الاكل
في اعتدال وقت النهار فان كان شتاء ففي نصف النهار وان كان صيفا ففي طرف
النهار واما الماء فيونه العطش سواء كان على الطعام او بعده   في
الرياضة والدلك اما الرياضة فهي حركة ارادية تضطر الى التنفس العظيم والرياضة
تدفع الامراض المادية وتنعش الحرارة الغريزية وتصلب المفاصل وتحلل الفضلات
وتوسع المسام وينقسم الرياضة الى ما يعم الجسد والى ما يخص بعض الاعضاء دون
البعض اما العامة فهي المصارعة والعدو والركض والمشي بالرفق واما الخاصة
فمنها القراءة بصوت عال فانها توجب تنقية الرأس من الفضول واعداده لقبول
الغذاء ومنها رفع الحجر والنزع في القسي الصلبة واللعب بالكرة والصولجان فانها
ينفع اليدين والعنق والصدر والكتفين والظهر ومنها المشي السريع فانه ينفع
الاليتين والفخذين والساقين والقدمين واما وقت الرياضة فعند نقاء
البدن من الفضول الخليطة والبراز وبعد انهضام الطعام واما الدلك فينقسم
الى صلب فيشتد والى لين فيسترخي والى كثير فيهزل والى معتدل فيسمن
والى خشن وهو ان يكون بخرقة خشنة فيجذب الدم والى املس وهو الذي
يكون لمسه بالكف اللينة او الخرقة اللينة فيحبس الدم   في تدبير
الاستحمام خير الحمام ما قدم بناؤه واتسع فضاؤه وطاب هواؤه وعذب ماؤه
وقدر الاوقات وقوده بقدر مزاج من اراد وروده وينبغي ان لا يكون الحمام
حارا بالافراط فانه يحلل ويرخي ولا فاترا فانه لا يحدث العرق بل يجب ان
يكون معتدلا لا يترشح الجسد فيه في زمان معتدل ليستفاد منه حرارة
لطيفة والحمام مسخن بهوائه مبرد بمائه والبيت الاول منه مبرد مرطب
والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن مجفف وينبغي ان يستعمل في كل
بيت من بيوت الحمام الماء المشاكل لهوائه فلا يستعمل في البيت الحار الماء

البارد

البارد ولا في البيت البارد الماء الحار الشديد الحرارة فان ذلك يحدث الا
والاستحمام على الريق يجفف البدن وعلى الشبع المفرط يسمن البدن ويجذب
الغذاء الى ظاهر البدن الا انه يحدث السدد فالاولى ان لا يكون على الريق
ولا على الشبع المفرط ويجب الاحتراز عن الاكل والشرب في الحمام فان ذلك
يوجب سرعة النفوذ الى اقاصي الاعضاء قبل الانهضام لسعة المجاري وكثرة
الجلوس في الحمام يوجب انصباب الفضول الى الاعضاء الضعيفة وارخاء الجلد
والاضرار بالعصب وتحليل الحرارة الغريزية واسقاط شهوة الطعام والباه
بل الحمام نفسه مطلقا يوجب ذلك كله   في تدبير النوم واليقظة
خير النوم ما كان بعد انحدار الطعام عن فم المعدة ويجب ان يكون معتدلا
فانه يمكن القوة الطبيعية من افعالها ويكثر جواهر الروح والنوم على الجوع
رديء مسقط للقوة مهزل للبدن وفي النهار يورث الامراض من الرطوبة
والنوازل ويفسد اللون والنوم في حال الاستلقاء يميل الفضول الى خلف مجاري
فيحدث الامراض الردية مثل الكابوس والسكتة واما اليقظة بافراط فيبلد الجسد
ويفني رطوباته ويمنع الاستمراء ويفسد المزاج وان فرطت في الغاية اورثت
الجنون   في التدبير بحسب الفصول اما الربيع فيبادر في اوله الى
الفصد والاسهال ويحترز فيه عن كل ما يسخن ويرطب واما الصيف فيقلل
فيه الغذاء والشراب والرياضة ويلزم الظل والكن والهدوء والمطفئات و
يبادر الى القيء واما الخريف فيجب الاحتراز فيه من الجفاف والجماع والماء والنوم
في المكان البارد وحر الظهيرة وبرد الغدوات والليالي واكل الفواكه ويستعمل
في اوائله الاستفراغ ويوكل فيه ما يرطب ويسخن قليلا واما الشتاء فيجب
فيه الاحتراز عن الفصد والقيء ويرخص فيه الاسهال عند مساس الحاجة و
يكثر فيه الغذاء   في تدبير الحبلى والمرضعة والاطفال اما الحبلى
فيجب ان يحترز عن الفصد والحجامة والاسهال والقيء الا عند مساس الحاجة

وعن الفزع الشديد والاصوات الهائلة وشم روائح الاطعمة وينبغي ان
يتعهدها الجانبين والسكنجبين لتنقية المعدة واسقاط شهوة الطين واما المرضعة
فتدبيرها ان لا يجامعها زوجها ولا يلزم الدعة والسكون فان ذلك يفسد
لبنها واما الطفل فتدبيره تعديل ثلاثة نوبات لا يعترضه غضب وخوف
شديد وبكاء او سهر فان ذلك يكسر نشاطه ويمنع نشوه

في تدبير الصبيان والشبان والكهول والمشايخ

اما الصبيان فمزاجهم الاصلي حار رطب
فيجب ان يكون غذائهم وجميع تدبيرهم البرد واليبس واما الشبان فمزاجهم حار
يابس ينبغي ان يكون غذائهم وجميع تدبيرهم البرودة والرطوبة واما الكهول فمزاجهم
بارد يابس فيجب ان يكون غذائهم وجميع تدبيرهم الحرارة والرطوبة واما المشايخ
فمزاجهم يختلف فان اعضائهم الاصلية كالقلب والكبد باردة يابسة والرطوبات
البلغمية فيها وبعض اعضائهم مجتمعة فينبغي ان ينظر الى الاعراض الظاهرة فان
كانت باردة يابسة فيجب ان يكون غذائهم وجميع تدبيرهم الحرارة والرطوبة و
ان كانت باردة رطبة فيجب ان يكون غذائهم وجميع تدبيرهم الحرارة واليبوسة

في علاج المرض وهو اما باستعمال الادوية او بعلاج اليد

اما استعمال الادوية فقد يكون من داخل فيستفرغ او يحبس واما من خارج
فينقص من البدن كالدواء الحاد او يزيد فيه كالمنبت للحم ويمنع ما يخرج
منه او يغير المزاج وذلك بالتقطير والطلاء والتكميد وما اشبه ذلك واما
العلاج باليد فكالجبر والبط والكي ويجب في العلاج بالادوية مراعاة نوع
المرض وسببه وقوة المريض وضعفه والمزاج الحادث والمزاج الطبيعي و
السن والعادة والبلد والوقت الحاضر وحال الهواء وفي الامراض العامة
بخمس طرق احدها كيفية الدواء فيستخرج من كيفية المرض واما كمية الدواء
فيستخرج من كيفية المرض فان كان المرض الكثير الحرارة يداوى بالكثير البرودة
واما من مزاج البدن كالمحرور يصيبه الحرارة فتبريد مزاجه ينبغي ان يكون

بجسم

يسيرا او بالضد والثاني مما يلائم الوقت والهواء والبلد فان الوقت الحار و
الهواء الحار والبلد الحار يقتضي ان يكون التبريد فيه اكثر بالضد والثالث
وقت استعماله فيستخرج اما من وقت المرض بحسب المبتدا او المنتهى واما من
قوة المريض فانه ان كان قويا لم يؤخر الاستفراغ وان كان ضعيفا اخر ليتراجع
القوة بالاغذية والرابع مما يلائم الوقت كما يستفرغ في الشتاء عند انتصاف
النهار وفي الصيف بالاسحار والخامس من جهة الاستعمال فيؤخذ من نفس
عضو العليل كالتشنج في الامعاء العليا يداوى بالمشروب وفي الامعاء السفلى
بالحقنة واما اختيار الاوفق منه فيستخرج من قوة المريض وضعفه واما مداواة
العضو خاصة فيتم بطرق اربعة احدها الماخوذ من مزاجه فان الاعضاء مختلفة
في المزاج فيرد كل واحد منها الى مزاجه الطبيعي الثاني الماخوذ من خلقته فانه ان
كان متخلخلا كالرئة اذا انحرف مزاجه الطبيعي لا يستعمل الادوية القوية وان كان
وسطا كالكبد يستعمل فيه الوسط الثالث الماخوذ من قوة العضو فان كان العضو
رئيسا او يعم نفعه البدن كالمعدة والحجاب وكان لطيفا لا يستعمل فيه ما يحلل
قوته الرابع الماخوذ من وضعه فانه ينفع اما في تقدير قوة الدواء بحسب قرب
العضو وبعده فان المرئ يسهل تغير مزاجه بالدواء لسرعة وصوله اليه و
لا كذلك للرئة واما في مشاركة العضو بما يتصل به من الاعضاء فيستفرغ المادة
التي حصلت فيه من ذلك العضو كما اذا حصل المادة في الجانب المقعر من الكبد
فيستفرغ بالمسهل نحو الامعاء وان حصلت في الجانب المحدب فيستفرغ بما
لادرار نحو الكليتين واعلم ان المادة اذا كانت في الانصباب يجذب من موضع
الى موضع ينصب منه المادة وان كان بعيدا واما اذا حصلت في العضو
فان كان العهد قريبا يجذب من موضع الى موضع قريب كما يجذب مادة الرحم
بوضع المحجمة على الساقين وان كان العهد بعيدا فيسهل من نفس العضو

في الفصد والحجامة اما الفصد فهو علاج قوى للابدان

الدموية ولدفع الاكل والشرب والعروق المعتادة فصدها هى عروق المرفق لان العلة ان كانت فى اعلى البدن كالراس فقصد القيفال اسرع فى النفع وان كانت فى اسفل البدن فقصد الباسليق اسرع واما الاكحل فيجمع منافع العرقين فيه جميعا واما الحجامة ففعلها ضعيف وهو يجذب الدم مما يجاوز العضو الذى يحجم عليه واقواها حجامة الساقين

فى القئ والاسهال والحقنة

اما القئ فقد يكون بالادوية واستعماله مخاطرة فربما ضرر المستعمل له وقد يكون بالطعام فينقى المعدة ويخفف ما يجاورها من الاعضاء واما الاسهال فيشترط فيه تقديم الملينات والسكون بعده وشم الروائح المانعة من الغثيان كالسفرجل والنعناع والتفاح وان افرط الاسهال فيها فينبغنا ول ما يحبسه و[ا]ن شرب الدواء ولم يسهل فالاولى ان لا يحرك الطبيعة ان لم يحدث مرض مخوف وان احدث فالاولى ان تبادر الى الحقنة واما الحقنة فانها تستفرغ ما فى البطن والامعاء من الاخلاط

فى امراض الراس وهى تشتمل على فصول

فى الصداع والشقيقة والدوار هذه العلل اما ان تكون

حارة او باردة اما الحارة فينقسم الى دموية وصفراوية اما الدموية فعلاماتها حمرة الوجه والعين وحرارة الملمس وامتلاء العروق وعظم النبض وحلاوة الفم وعلاجه الفصد والحجامة والاستعمال من الاشياء الباردة مثل شراب العناب والاجاص وتمر الهندى بشكر الابيض وماء الورد والغذاء صفرة البيض النيمبرشت واما الصفراوية فعلاماتها صفرة اللون ومرارة الفم وشدة الوجع والتهاب الراس والوجه وحدة النبض وصفرة البول وعلاجها اسهال الطبيعة بالتمر الهندى والاجاص والعناب والسبستان والترنجبين والخيار شنبر وتبريد الراس بماء ورق الخلاف والصندل وماء الورد والكافور وشم الورد والبنفسج والغذاء ماء الشعير واما الباردة فينقسم الى سوداوية وبلغمية اما السوداوية فعلاماتها كمودة اللون وغور العينين وفتور

النبض

النبض وخضرة البول وحموضة الفم وعلاجها اسهال الطبيعة بالهليلج الاسود والافتيمون والغاريقون والغذاء زيرباج الفروج والفالوذج المتخذ من السمن والسكر واما البلغمية فعلاماتها كثرة النوم وثقل الراس وملوحة الفم وبياض اللون والقارورة وفتور النبض وعرضه وعلاجها اسهال الطبيعة بحب الصبر وبحب الشبيار والغرغرة بالايارج والسعوط بدهن الخل اغلى فيه ورق المرزنجوش والمسك والغذاء شورباج العصافير

فى البرسام وهو ورم حار

فى سطح باطن الراس وينقسم الى دموى وصفراوى اما الدموى فعلاماته حمرة الوجه وعظم النبض وحمرة البول واختلاط العقل وعلاجه فصد القيفال قبل الاستحكام واستخراج الدم من عروق الجبهة بعد الاستحكام وتليين الطبيعة بماء الاجاص والعناب والترنجبين والسبستان واصل السوس والبنفسج والنعناع وماء الشعير مع ماء الرمان المز ومزورة الماش والعدس المقشر بدهن اللوز واما الصفراوى فعلاماته صفرة الوجه وسواد اللسان وحدة النبض ونارية البول والحمى الحادة والعطش واختلاط العقل والسهر والهذيان وعلاجه ماء الشعير المطبوخ مع الاجاص الحامض فاذا افاق العليل فاخبر بماء الرمان الحامض وماء الحصرم وبعدها مزورة الاسفاناج

فى الماليخوليا وينقسم الى

ما يكون من خلط حار والى ما يكون من خلط بارد اما الذى يكون من خلط حار فعلاماته حمرة البول وحدة النبض والسهر وعلاجه ان يصب على راسه دهن البنفسج والقرع والخشخاش مع لبن النساء ويسقى طبيخ الهليلج الاسود والافتيمون والغاريقون والسقمونيا والغذاء مزورة الماش بدهن اللوز واما الذى يكون من خلط بارد فعلاماته رطوبة المنخرين وسيلان اللعاب وخضرة البول وفتور النبض وعلاجه ان يصب على راسه ماء البابونج ودهنه ودهن اللوز ولبن النعاج ويسقى طبيخ الهليلج الاسود والافتيمون والغاريقون مركبا بالخيار شنبر ودهن الخل والغذاء شورباج الفراريج

في الصرع وهو ورم يحدث عن سدد غير تامة في بطون الدماغ ومجاري
اعصابه ويمنع الروح النفسانى عن النفوذ وينقسم الى بلغمى وسوداوى اما
البلغمى فعلامته بياض اللون والسمن وعلاجه تنقية البدن بالقوقايا والا
صطمخيقون وينبغى ان ينفخ فى انفه الفاوانيا المسحوقة والغذاء الطير البرى
واما السوداوى فعلامته الهزال وسواد اللون وعلاجه طبيخ الافتيمون
والغاريقون وايارج روفس وايارج اركاغانيس والغذاء شورباج الفراريج

في السكتة وهى من نوع يمتلئ به بطون الدماغ فيمنع الروح النفسانى
عن النفوذ وعلاماتها استرخاء الجسد وتعطيل الحواس الخمس والغطيط الشديد
وعلاجها ان يفصد القيفال ويحقن بالحقنة الحادة وينفخ فى انفه الكندس
والخربق الابيض والسنبل والمسك والفلفل والشونيز الرطب

في الفالج واللقوة والرعشة والتشنج الرطب هذه العلل تحدث من استرخاء العصب
وضعفها من الرطوبة البلغمية او من سوء المزاج البارد وعلاجها بايارج فيقرا
او ايارج لوغاذيا او الترياق الفاروق والمعجون البلاذرى والغذاء شورباج
العصافير والشراب العتيق

في الزكام وهو سيلان الرطوبة من
بطن الدماغ المقدم الى المنخرين فان كان معه صداع او التهاب الراس و
حمرة الوجه فعلاجه ان يفصد القيفال ويسقى شراب البنفسج بدهن اللوز
وان لم يكن معه دلائل الحر وكان الذى ينحدر بلغما غليظا ونضيجا اصفر
او ابيض فيترك حتى ينقطع بذاته وان كان ابيض رقيقا فيكمد الراس بالمناديل
المسخنة ويستنشق الرياحين

في الرمد وهو ان كان مع حمرة
العين والوجه وامتلاء العروق فعلاجه فصد القيفال وحجامة النقرة
واسهال الطبيعة بطبيخ الهليلج الاصفر والفواكه مركبا من الخيار شنبر والسكر
وتبريد العينين بان يوضع عليه الماء والماء الورد المبرد والغذاء المزورات
المتخذة من العدس والماش ودهن اللوز واكل الخبز مع ماء الحصرم وماء

الرمان

الرمان الحامض وان لم يكن معه حمرة العين والوجه وكانت الاجفان ملتصقة
بالليل بعضها ببعض فالعلاج سقي حب الشبيار والايارج الفيقرا ويدخل الحمام
كل يوم والغذاء الزيرباج المتخذ بدهن الورد

في ضعف البصر
وسيلان الدموع اما ضعف البصر فعلاجه تلطيف الغذاء وتقوية الدماغ
بالطيب الموافق وشرب الشراب العتيق وترك الصوم والجماع واما سيلان الدموع
فعلاجه تلطيف الغذاء والاكتحال بالهليلج الكابلى والتوتيا المسحوقين

في اوجاع الاذن وينقسم الى ما يكون من ورم حار والى ما يكون من
رياح وسدد مختلفة فان كان من الدم فعلامته حمرة اللون وضربان في الاذن
وعلاجه فصد القيفال واسهال الطبيعة بماء الفواكه والاهليلج الاصفر والخيار
شنبر والسكر ويقطر في الاذن دهن اللوز المطبوخ بماء الورد والخل والغذاء
المزورات من ماء الحصرم او الرمان الحامض من الماش والعدس وان كان
من احتباس السدد والرياح فعلامته الدوى والطنين في الاذن وعلاجه
تنقية المعدة بحب الشبيار والقي والغرغرة بايارج فيقرا ويقطر في الاذن
دهن خل قد اغلى فيه ورق المرزنجوش والترمس والبابونج والشبث و
الغذاء الاسفيدباجات المتخذة من التوابل

في امراض الانف
ان كان وجع الانف مع علامات الدم فعلاجه فصد القيفال ثم اسهال
الطبيعة بطبيخ الفواكه والاهليلج الاصفر والغاريقون والخيار شنبر والسكر
والغذاء مزورة الماش والعدس المقشر وان لم يكن مع علامات الدم فعلاجه
اسهال الطبيعة بحب الايارج والغرغرة بالخل والخردل واستنشاق رائحة
المسك المنقوع في الشراب الطيب الرائحة والغذاء زيرباج واما الرعاف
فعلاجه فصد القيفال وشراب الحصرم والريباس بماء الورد ويطلى على
الكبد الصندل والماء الورد المبرد بالثلج ويصب على الراس الماء الورد
المبرد بالثلج ويسعط بماء لسان الحمل والكافور والغذاء مزورة العدس

في وجع الاسنان واللثة وهو ان كان دمويا او
فعلاجه فصد القيفال واسهال الطبيعة بطبيخ الهليلج الاصفر والخيار شنبر
وان كان بلغميا او سوداويا فعلاجه سقي الايارج الفيقرا وحب القوقايا و
يتمضمض العليل بخل طبخ فيه الحنظل والخردل والعاقرقرحا ويلطخ الفم
في الخوانيق وورم اللهاة وينقسم الى دموية وبلغمية
فان كان دموية فعلامتها الوجع الشديد في الحلق وضيق النفس والحمى
الحادة وعلاجها اخراج الدم قليلا قليلا في دفعات كثيرة حتى لا يسقط القوة
الحقنة بطبيخ الفواكه وورق الخطمي والخيار شنبر والسكر الاحمر لينجذب المادة
الى اسفل البدن ثم تليين الطبيعة بعد فتح الحلق بماء العناب المركب من
الخيار شنبر والترنجبين والفانيذ وسقي ماء العنب الثعلب والخيار شنبر
والغرغرة بماء الكزبرة وفانيذ والخيار شنبر او التين المطبوخ بلعاب بزر قطونا
وبزر الخس وبزر الخطمي الابيض الغذاء ماء الشعير بالعدس المقشر والخشخاش
ويشرب ماء البطيخ الهندي وان كانت بلغمية فعلامتها كثرة سيلان اللعاب
وقلة الوجع وعلاجها الغرغرة بماء العسل الذي جعل فيه الخردل والحقنة القوية
واسهال الطبيعة بعد انفتاح الحلق بطبيخ الهليلج الاصفر والاسود والزبيب
والخيار شنبر والفانيذ واما العلق الناشب في الحلق فان كانت ظاهرة جذبت
بالكلبتين المعدة لذلك وان لم تكن ظاهرة فيتغرغر العليل بالخل الشديد الحموضة
حتى ينحدر   في امراض الاعضاء من الصدر الى اسفل السرة
وهي تشتمل على فصول   في السعال وينقسم الى ما يكون من الرطوبة
والى ما يكون من اليبوسة فان كان من الرطوبة فعلامته ان لا يكون معه
العطش وعلاجه ان يتناول البنفسج المربى مع دهن المأخوذ من حب الصنوبر
او دهن الفستق ويمرخ حلقه بدهن السوسن والغذاء ماء الشعير بالبنفسج
المربى والطبرزد وان كان من اليبوسة فعلامته العطش والاستلذاذ بالماء

البارد

البارد وعلاجه طبيخ [illegible] مع الخيار شنبر و
الفانيذ ودهن اللوز والغذاء ماء [illegible] بالخشخاش الابيض و
السكر ويمرخ صدره بالشمع المصفى ودهن البنفسج   في ذات
الرية وهي ورم في الرية يحدث من امتلائها من الدم وعلامته حمى حادة و
ضيق شديد في النفس حتى كانه يختنق [illegible] كانهما مصبوغتان
من الدم وعلاجه فصد الباسليق واخراج الدم الكثير حتى يطفى ويسقى
ماء الكشك بلعاب بزر قطونا ودهن اللوز والغذاء مزورة الاسفاناخ بدهن
اللوز والتوابل الباردة ويطلى على صدره الصندل مع الورد والكافور معجونة
بماء الورد المبرد بالجمد   في السل وذات الجنب اما السل
فهو قرحة في الرية والصدر يتبعها حمى دقية وعلاجه ان يسقى لبن النساء وقرص
الكافور ويجتهد في امساك الطبيعة والغذاء فراريج مشوية والسرطان
واما ذات الجنب فهو ورم في الحجاب وفي العضل التي في الحجاب ويتبعه
ضيق النفس والسعال ووجع ناخس في الجنب وتحت الاضلاع وعلاجه
فصد الباسليق واخراج الدم الكثير واسهال الطبيعة بماء الاجاص الحلو و
العناب والبنفسج والغذاء ماء الشعير والخشخاش   في الربو و
هو ضيق النفس يعرض عند المشي والحركات من امتلاء قصبة الرية من الرطوبات
اللزجة وعلاجه طبيخ الزوفا المتخذ من الزوفا وايارج فيقرا والقي بعد اكل
الخردل والعسل والفجل والسكنجبين والغذاء ماء الشعير بالسكر
في الخفقان
و هو ان كان مع دلائل الحر فعلاجه فصد الباسليق الايسر و
سقي اقراص الكافور وشراب الاترج وبعد سكون الحرارة يسقى الاهليلج الكابلي
المربى بالعسل والغذاء الفروج بماء الحصرم والزيرباج وان كان معه دلائل
البرد فعلاجه المفرح الحار وشراب الباذرنجويه ويسقى شراب السوسن و
الشراب الريحاني والغذاء الفراريج المطبوخة بالزيرباج وان كان في فم

معدته ضعف يسقى اقراص الامسنتين و شراب الافسنتين وان كان
الخفقان يعقب مرض واستفراغ قوى او افراط في الجماع فيلطف غذا
في نفث الدم وعلاجه فصد الباسليق و سقي قرص الكهربا
بماء ورق لسان الحمل او بماء المرزنجوش و سقي طين الارمني المحلول المروج بالماء
البارد او بماء الورد ويضمد الصدر بالكثيرا ودم الاخوين واقاقيا
ودهن اللوز والغذاء المزورة المتخذة من العدس وماء الحصرم وماء السماق
والتنقل بالطين الارمني والطباشير في ضعف المعدة وهو اما
ان يكون من سوء المزاج البارد او من اجتماع البلغم في المعدة فان كان
من سوء المزاج البارد فعلاجه التدبير الحار كالزنجبيل والدار الفلفل والنانخواه
والمصطكي الرومي من كل واحد خمسة دراهم معجونة بالعسل الصعتر والغذاء
اسفيدباج المعمول بالفلفل والدارصيني وان كان من اجتماع البلغم فعلاجه
القي بعد الطعام بالسكنجبين الذي ينقع فيه الفجل والخردل ويشرب سكنجبين
ايضا او رقيق ماء الفجل المعصور ويصبر ساعة حتى ينحل الطعام وينقطع البلغم
ثم يشرب عليه شربة كثيرة من ماء الحار ثم يتقيأه في الغشي وهو
اما ان يعرض من بعد الاكل او قبله فان كان بعد الاكل فعلاجه تقليل
الطعام وشرب شراب الميبه ان كانت المعدة باردة وربا السفرجل ان كانت
حارة وان كان قبل الاكل فعلاجه القي بالفجل وماء العسل وسقي رب
الرمان المتخذ من النعناع في المغص وسببه رطوبة لا تقوى
الحرارة على تحليلها لغلظها ويتولد منها رياح وقراقر وعلاجه ان يحقن
جوارش الكمون وشراب الريحان ممزوجا بماء قد طبخ فيه الرازيانج والتكميد
بالمناديل المسخنة واستخراج الرياح والجشاء بمضغ الكندر والكمون وورق
السذاب في الفواق وهو اجتماع اجزاء المعدة وانقباضها
بالدفع المؤذي فلا يندفع فيحدث الفواق وهو لا يخلو اما ان يعرض لبني

من الحركة بعد الاكل فعلاجها السكون ويعرض حال خلاء المعدة من الطعام
فان عرض من الحركة بعد الاكل فعلاجها السكون والسهر ومضغ النعناع
والسنبل ومص الرمان الحلو والسفرجل الحلو وان كان حال خلاء المعدة
من الطعام فاما ان يكون بعقب الاستفراغ او الحمى الحادة اولا يكون فان
كان بعقب الاستفراغ فيمرخ العليل باللبن ودهن البنفسج او دهن اللوز و
ان لم يكن بعقب ذلك فالعلاج حب الشبيار والايارج فيقرا وسقي السكنجبين
والجلنجبين العتيق بماء الانيسون والمصطكي والتلطيف للغذاء
في الهيضة والاسهال اما الهيضة فسببها سوء الهضم وفساد
الغذاء في المعدة فيطلب اندفاعه منها العلو والارض فالتقل وعلاجها
بما يجود الغذاء ومثل الماء الفاتر والجلاب ثم شراب الحصرم وشراب الريباس
واما الاسهال فان كان مائيا يخرج مختلف اللون ولم يكن معه تقطيع وكان
الجهد فربما يشرب الدواء المسهل بعيدا فينبغي ان لا يحبس ذلك ما لم يحدث
ضعف بين وان كان مع التقطيع ولم يكن في البطن قراقر ولا رياح وكان
معه العطش فيحبس بقرص الطبرشير مع الكعك المسحوق او بماء سويق الشعير وقد
طبخ فيه السفرجل وان كان معه قراقر ورياح ولم يكن معه عطش فعلاجه
سقي بزر المرو المقلو المسحوق والمصطكي المسحوق بماء الرمان والسفرجل
في الزحير وهو ازعاج البطن ازعاجا متواترا مع خروج
رطوبات بلغمية ذات رغوة قليلة المقدار فان لم يكن معه دم فعلاجه ان
يشرب دهن الشيرين ثلاث دراهم من لب حب الرشاد المقلو ويطعم الزبيب
والخردل ولب الجوز بالخبز وان كان معه دم فيسقى دهن الورد بثلاثة دراهم
من بذر الشاهسفرم المقلو ويطعم من صفرة البيض المشوي
في القولنج وهو قد يكون من بلغم لزج وريح غليظة وقد يكون ليبس الثفل من
اغذية يابسة فان كان من البلغم اللزج والريح الغليظة فعلاجه سقي الايا

الغفر بدهن لمروع المصبوب على ماء الخيارشنبر والفانيذ الاحمر وغذا
ماء اللحم بلا خبز وان كان من اليبس فعلاجه ماء اللبان مع الخيارشنبر و
الفانيذ الابيض ودهن الخل والغذاء مرق الاسفيذباج المطبوخ باللحم

في الديدان المتولدة في البطن فعلامتها صفرة اللون
وسيلان الرطوبة من الفم ووجع البطن والغثيان وعلاجها سقي الاياريج
المركب من الافسنتين وشحم الحنظل وحب النيل وابرنج الكابلي وتلطيف
الغذاء

في وجع الكبد وهو ان كان معه حمرة اللون
وامتلاء البدن فعلاجه ان يفصد الباسليق ويسقى عصير الهندباء با
لسكنجبين البزوري ويطلى على الكبد صندل ابيض مع ماء الورد والكافور و
يسقى العليل ماء الشعير والسكنجبين ويطعم ماء الحصرم بالخبز وان كان
مع بياض اللون وقلة العطش فعلاجه ان يسقى العليل الاترج سياني كل
يوم درهم بماء الاصول الحار والبزور ودهن اللوز المر والغذاء العصافير و
الطيور البري

في الاستسقاء وسببه برد الكبد وانواعه
ثلثة الطبلي وهو الذي اذا قرعت البطن جاء صوته كصوت الطبل والزقي و
هو الذي يكون البطن منه كالزق المملوء من الماء واللحمي وهو الذي يكون
البدن منه متورما رخوا ينغمز بالاصابع وعلاجه فاول العمر اما النوعان
الاولين فالقي واما النوع الثالث في الفصد واما بعد الاستحكام فاسهال
الطبيعة باهليلج الاصفر والغاريقون والخيارشنبر وماء الشاهترج و
الفرط شعوف مرة اخرى

في وجع الطحال وهو ان كان
مع صفرة اللون وصبغ البول فعلاجه فصد الاسيلم من اليد اليسرى وسقي
عصير ورق الجانا والرطب مع السكنجبين البزوري وان كان معه كمودة
اللون وخضرة وكانت المعدة ضعيفة والهضم رديا فعلاجه سقي الاياريج
الفيقرا وتلطيف الغذاء وادرار البول بماء الاصول والبزور والشراب

الغافث

الغافث والضمادات المحللة باصل الكبر المدقوق المنخول مع السذاب والتين
المدقوق المعجون بالخل العتيق

في اليرقان اذا اصفر جلد
الانسان وسدة قناة بعد زمان لاخلاط الغليظة ولم يكن به حمى فهو اليرقان
وهو ان كان معه دلائل الحرارة فعلاجه سقي ماء الهندباء والرازيانج ثم
طبيخ الاهليلج الاصفر والزبيب والخيارشنبر والفانيذ والغاريقون و
السكنجبين الحامض وان لم يكن دلائل الحرارة ظاهرة فعلاجه ان يسقى حب
الغافث ليالي متواترة ويدخل الحمام ويشم الخل لينفتح السدة

في امراض بقية الاعضاء وهو يشتمل على فصول
في وجع
الكليتين اذا وجع في الكلى وكان في البول حمرة فعلاجه ان يفصد الباسليق
ويسقى السكنجبين مع بزر القطونا وبزر الخيار وبزر القثا المقشرين فان
لم يكن الحمرة فاسهال الطبيعة بماء الفواكه والخيارشنبر والفانيذ الابيض و
بال دائما فيسقى ماء الفرفخ والطين الارمني ودم الاخوين والكندر و
الخشخاش وبزر الفرفخ فان كان في البول رمل فيسقى بزر البطيخ وبزر
الرازيانج والغذاء مزورة الماش والعدس وان حدث سلس البول
فيسقى سويق الشعير بالماء البارد ويطعم السمك الطري

في امراض
المثانة اذا تولدت الحصاة في المثانة فعلاجه ان يسقى الفانيذ بطبيخ اصل
وبزر الكرفس والرازيانج وبزر البطيخ بماء السكر والغذاء ماء الحمص بالشبث
والكمون ودهن الجوز وان حدث تقطير البول فان مع دلائل البرد فليسقى
السنجرينيا والاطريفل والحندقوقي وفي الشتاء معجون البلادر ومعجون
فلوس وبطعم الخبز بالجوز وان كان مع دلائل الحر فعلاجه علاج الكلية
مع دلائل الحر

في امراض المقعدة اما الوجع والضربان انما
يعرض من دم حار فعلاجه ان يقعد العليل في ماء قد طبخ فيه البنفسج
ومنثور الخشخاش والشعير المقشر المدقوق وورق الخطمي وورق اللوبيا

و نضمد الموضع بصفرة البيض ودهن الورد واما الباسور فهو اجسام نابتة
من فساد الاغذية ويكون داخل الشرج وخارجه وان كانت معه سيلان
الدم ودلائل الحرارة فعلاجه سقي اقراص الكهربا واقراص الجلنار وان
لم يكن مع دلائل الحرارة فعلاجه سقي حب المقل والاطريفل والغذاء
الاسفيدباجات الدسمة بالكراث — في خروج المقعدة
فهو ان كان حدوثه من ضعف مواضع المعى فعلاجه بالاطريفل المعجون
المطبوخ بالبلادر والغذاء المسخنات وان كان من حدة المني فعلاجه
سقي البزور الباردة بالخيص والغذاء المبردات — في امراض الانثيين
اما الورم الحارث فيهما فعلاجه في اول الامراض بفصد الباسليق وبطلي
بالصندل والكافور بماء الورد ثم اسهال الطبيعة باقراص البنفسج واقراص الورد
ونضمد الموضع بدقيق الباقلا وشحم كلية التيس والغذاء ماء الحمص بدهن
اللوز — في الفتق وهو نزول بعض الامعاء والرياح الغليظة الى
الانثيين لانشاع الجرم فينبغي ان يشد المرء بحذا ويشد شدا وثيقا
ويتعهد العليل بالسحرنيا والمعجون الفوذنج — في افراط الطمث و
ضعف الباه اما افراط الطمث فعلاجه فصد الباسليق واسهال الطبيعة
بحب الاصطمخيقون والغذاء الملينات والزيرباج واما ضعف الباه فاذا
عرض بالمبرود فيسقى المخيض الدسم واللبن بالسكر والزنجبيل ويطعم السمك
الطري المقلو حارا وان عرض بالمبرود فيسقى الزنجبيل المربى والحليب بقوت
ويطعم البيض النمبرشت مع دار فلفل والعصافير المقلوة ويتعهد بالشراب
العتيق — في النقرس وعرق النسا ووجع المفاصل والحدبة سببا
سبب هذه العلل واحد وهو ورود النزلة الا ان النزلة اذا وقعت
في مفصل ابهام القدم كان نقرسا وان وقعت في مفصل الورك كان عرق
النسا وان وقعت في مفاصل فقرات الظهر كان حدبة وان وقعت في

المفصل

المفصل مطلقا كان وجع المفاصل ولا يخلو اما ان يكون مع دلائل الحرارة فما
العلاج فصد القيفال وسقي طبيخ الاهليلجين والسورنجان والسنا المكي
والشاهترج ويجب فيه تلطيف الغذاء والاحتراز عن الجماع والغذاء
مزورات بماء الحصرم وان كان مع دلائل البرودة فالعلاج القي في كل
اسبوع مرتين بعد الطعام لقطع البلغم ثم سقي حب الاصطمخيقون واستعمال
الحقنة الحادة والغذاء ماء الحمص بدهن اللوز — في الدوالي
وداء الفيل اما الدوالي فهي عروق غلاظ ملتوية يظهر في الساق بسبب
دم سوداوي ينصب اليها وعلاجه ان يبدأ بفصد الباسليق ثم اسهال
الطبيعة بما يخرج السوداء واما داء الفيل فهي علة تغلظ فيها العضو بسبب
مادة غليظة تنصب الى الرجل وعلاجه القي مرة بعد اخرى ثم اسهال
الطبيعة بحب السورنجان مرات متوالية وتلطيف الغذاء
في الامراض التي لجميع البدن وهي مشتملة على فصول — في الحصبة
وسببها تكاثف المادة الرطبة في ظاهر الجسد والحمات وعلاجها الفصد
من القيفال وعروق الرأس وتنقية البدن بالاهليلجين والافتيمون و
اصلاح الغذاء وبطلي الموضع بدهن الخل والشمع والغذاء الخبز الابيض
واللحم الخفيف — في البرص والبهق والجذام اما البهق فعلاجه
القي بعصير الخل والسكنجبين وان لم ينفع فيسقى شربة من اللوغاذيا او من
ايارج جالينوس وبطلي عليه الذراريح المنقوعة في الخل العتيق وتلطف
غذائه وهكذا علاج البرص واما الجذام فعلاجه الفصد ثم الاسهال
بما يخرج السوداء مرة بعد اخرى وبطلي جسده كل ليلة بترياق الافاعي
ويسقى ماء الشراب ويسقى اللبن الحليب ويسعط كل يوم بدهن البنفسج
ودهن القرع والغذاء الاسفيدباجات — في الحكة والجرب
وهو ان كان مع دلائل الحرارة فعلاج الفصد من الاكحل واسهال الطبيعة

بجب الصبر والاهليلج الاصفر والورد والمصطكى والعدائة الخبز باللحم
الخفيف ويحترز من الجماع والتراب ويكثر الحمام بعد تنقية البدن

في البثر والحصف اما البثر فعلاجه طبيخ الاهليلج
الاصفر واما الحصف فسببه ملوحة العرق مع قلة الاغتسال ويحدث
ذلك من الهواء الحار وعلاجه ان يسهل الصفراء ويلزم المواضع الباردة
ويطلى الموضع ببزر البطيخ المقشر المسحوق مع ماء الورد ودهن [illegible] في
الحصبة والجدري والثآليل اما الحصبة والجدري فعلاجهما بعد الفصد
والحجامة سقي ماء الشعير بالسكر وماء الرمان الامرليسي بدهن الورد ويحج
سويق الشعير بماء ورد البارد والجلاب ويسقى بعد تليين الطبيعة ماء
الشعير بالطباشير المحولة ببزر الخماص ثم ماء عنب الثعلب بالسكر واما
الثآليل فعلاجه طبيخ الافتيمون وسقي الاوخاريا وايارج روفس

في الاورام اذا لم يكن الورم في عضو مجاور للاعضاء
الرئيسة فيجب ان يبدأ في علاجها بالرادعات ثم يتدرج في خلط المحللات بها
الى وقت الانتهاء ثم يقتصر على المحللات عند الانحطاط والورم اما دموي
او صفراوي او سوداوي او بلغمي اما الدموي فعلامته حرقة وحرارة
الملمس وحمرة اللون والضربان واما الصفراوي فعلامته حرقة وزيادة حرارة
الملمس وعلاج الدموي الفصد ثم اسهال الطبيعة بطبيخ الاهليلج بماء
الفواكه ان كان في البدن اخلاط غليظة ثم يطلى الموضع بالاطلية المبردة و
ان كان سوداويا فعلامته صلابة الموضع وبرودة الملمس وسواد اللون وعلاجه
الاسهال بما يخرج السوداء وان كان بلغميا فعلامته ان يكون رخوا يحتبس عليه
الاصبع ويكون ابيض بارد الملمس وعلاجه اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم

في السرطان والخنازير اما السرطان فهو ورم صلب له اصول كثيرة
وعلاجه الفصد من الاكحل والاسهال المتواتر بطبيخ الافتيمون وتجنب الاغذية

الحارة

الحارة المولدة للسوداء كالعدس والباذنجان والغذاء لحوم الحملان و
الدجاج والشراب الرقيق واما الخنازير فسببها سوء الهضم والتخم وعلاجه
تقليل الغذاء وترك العشاء وتقليل شرب الماء ثم اسهال الطبيعة بما يخرج
البلغم واصلاح مزاج الدماغ بالمعاجين المقوية وطلي العضو العليل با
لمحللات والمنضجات

في الحميات الحمى اما ان تكون قصيرة الزمان
او طويلة الزمان فان كانت قصيرة الزمان فهو حمى يوم وان كانت طويلة
الزمان فاما ان تكون مادية او لم تكن فان لم تكن مادية فهي حمى الدق
التي تعرض في بعض الاعضاء الاصلية وان كانت مادية فمادتها لا تخلو
اما ان تكون داخلة العروق او خارجة العروق فان كانت داخلة العروق
فتنقسم الى دموية وصفراوية وبلغمية وسوداوية فان كانت خارج
العروق فتنقسم الى صفراوية وسوداوية وبلغمية واما حمى اليوم فهي التي
تحدث من الجلوس في الشمس والمشي فيها ايام الصيف او من اكل الاغذية
الحارة او من الغضب الشديد والتعب وعلاجها الاشربة الباردة والرو
الباردة والممزوجة بالماء المبرد بالثلج وينبغي ان يدخل الحمام بعد زوال
الحمى ويغتسل بالماء الفاتر ويلطف الغذاء يوما او يومين واما حمى الدموي
فهي المطبقة وحدوثها اما من عفونة الدم او من كثرته وغليانه وعلاجها
الفصد واخراج الدم الكثير وتبريد المزاج بماء الرمان الحامض مع
السكر اليسير وماء الشعير مع ماء الرمان الحامض وان كانت الطبيعة
يابسة فيسقى ماء الاجاص والعناب والتمر الهندي بالطبرزد والغذاء
مزورة الماش والقرع بدهن اللوز وان كانت الطبيعة معتدلة فالغذاء
العدسية الحامضة بماء الحصرم بدهن اللوز واما حمى الصفراء داخل
العروق فهي المحرقة وعلاجها الفصد واخراج الدم بقدر الحاجة واسهال
الطبيعة بماء الاجاص والتمر الهندي والشيرخشت ويلزم العليل فراش

الكافور سحرا او ماء الشعير مع طلوع الشمس واما حمى الصفراء خارج العروق
فينقسم الى خالصة وهى التى لا تزيد مدة نوبتها على اثنى عشر ساعة و
هى الغب الدائرة والى غير خالصة وهى التى تزيد نوبتها على اثنى عشر
ساعة وهى شطر الغب وعلاج النوع من الفصد والقى فى نهار النوبة
بالماء الفاتر والسكنجبين واسهال الطبيعة بماء الفواكه والتمر هندى و
الخيار شنبر ونحو ذلك وفى يوم الراحة يعطى ماء الشعير عدة دفعات
واما الحمى البلغمية داخل العروق فعلاجها الفصد ثم اسهال الطبيعة بما
يخرج البلغم والغذاء ماء الشعير واما حمى البلغمية خارج العروق فعلاجها
تنقية المعدة بماء العسل والسكنجبين البزورى والجلنجبين والغذاء ماء
الشعير وماء الحمص بدهن اللوز واما حمى السوداوى خارج العروق و
داخلها فهى حمى الربع فيجب ان يراعى فيها حفظ القوة ليبلغ المنتهى لانها
من الامراض المزمنة ومالم يظهر علامات النضج يغتذى المريض با
لفراريج ويسقى يوم النوبة السكنجبين بالماء الفاتر ويمنع المريض عن
الغذاء قبل النوبة واذا ظهر اثار النضج فيجب ان يسقى طبيخ الاهليلج الاسود
الهندى مع الخيار شنبر والترنجبين ويجب ان تكون العناية مصروفة
الى ادرار بوله بماء الكرفس والرازيانج واذا انقضت مدة الحمى فيلزم العليل
حسا العافية وطبخ الفراريج واما الحمى المركبة فهى التى تختلف ادوارها
واختلفت احوال المحموم حتى يكون يوما اصلح ويوما افسد واختلفت
العلامات والدلائل فعلاجها اختلاف الادوية بحسب الاعراض
الظاهرة واما الحمى الدق فمن شانها ان يحدث عقيب حميات متطاولة
وعلاماتها ذوبان اللحم وسقوط القوة ودقة الصوت وغور العين و
حمرة الوجنتين عند الاكل وعلاجها ان يلزم العليل ماء الحليب و
دخول الحمام كل يوم والسكون فى الهواء البارد الرطب والجلوس فى

الماء

الماء الفاتر والتمريخ بدهن البنفسج ويوضع على صدره دائما خرقة مبلولة با
بماء الورد الذى حل فيه الصندل والكافور المبرد بالثلج الغذاء السمك
المشوى والجبن الطرى والخس والخيار والقثاء وله معالجات اخرى يعلمون
رتبة بهذا المختصر فى قوى الاطعمة والاشربة المالوفة و
هى يشتمل على فصول فى الحبوب الحنطة حارة رطبة فى الدرجة
الاولى الشعير بارد فى الدرجة الاولى وهو اقل غذاء من الحنطة الجاورس
فى الاولى بارد يابس الحمص حار رطب فى الاولى العدس بارد فى الدرجة
الاولى يابس فى الثانية الباقلا بارد يابس فى الدرجة الاولى الحلبة حارة
فى الدرجة الثانية يابسة فى الدرجة الاولى الماش بارد رطب فى الدرجة
الاولى اللوبيا حارة رطبة الارز حار قابض فى الدرجة الاولى السمسم حار
لين فى الدرجة الاولى الخشخاش بارد فى الدرجة الاولى يابس فى الدرجة
الثانية بزر الكتان حار لين الشاهدانج حار يابس فى الدرجة الثانية
فى اللحوم والبيض لحم الغنم حار رطب ما خلا التيس فانه بارد
يابس لحم البقر بارد يابس لحم العجل معتدل لحم الحيوان البرى احر وايبس من
لحوم الحيوان الاهلى لحم الحصافير حار يابس لحم الطير المائى ابرد وارطب
من لحوم غيره من الطيور لحم السمك الطرى بارد رطب سريع الانهضام و
اما البيض فصفرة بيض الدجاج حار وبياضه بارد وكل بيضة فقوتها
بحسب ما يبيضها فى اللبنيات الالبان كلها باردة رطبة
الا ان البان البقر ابرد وارطب من البان الغنم السمن حار رطب الزبد
اقل حرارة منه الجبن الطرى بارد والجبن العتيق الحريف حار يابس
فى البقول الكراث حار يابس البصل حار يابس الخس بارد رطب
الاسفاناج معتدل الحر والبرد والكرفس حار يابس الطرخون والنعناع
حاران يابسان السماق بارد رطب الكزبرة بارد رطب الجرجير حار يابس

الباذروج حار رطب الشبث حار يابس معتدل بارد يابس ورق
الريباس والبقل حاران يابسان القرع بارد ملين الفودنج حار يابس الحماض
بارد يابس الكشوث حار يابس البقلة اليمانية بارد رطبة الباذنجان حار
يابس اللبلاب الزنجبيل بارد رطب الجزر فيه منه حار يابس الباذنجان حار
يابس واما اصول البقول فالفجل حار يابس قطاع للبلغم الكرنب نفاخ الجزر
حار يابس بطيء الانهضام

في الفواكه

اما الرطب فالعنب حار
رطب مسهل للطبيعة التين حار رطب والجوز حار رطب الرمان الحلو
معتدل الحرارة والرطوبة والحامض بارد يابس العناب حار رطب مسكن
للدم الخوخ بارد رطب الكمثرى والسفرجل باردان يابسان مقويان
للمعدة الاجاص بارد رطب ملين للطبيعة التفاح بارد يابس يقوي القلب
البطيخ الحلو حار رطب التوت الاسود حار لين والابيض معتدل الحرارة
القثاء والخيار باردان رطبان واما الفواكه اليابسة فالعناب معتدل
الحر غليظة والسبستان حار باعتدال اللوز الحلو حار لين باعتدال و
اللوز المر معتدل الفندق معتدل الحر الجوز حار يابس الخوخ معتدل
الحر المشمش الحلو معتدل الحر والحامض بارد الفستق حار يابس الزبيب
حار لين الزيتون الاسود حار يابس والابيض بارد يابس

في الرياحين

الورد بارد قابض السوسن حار يابس النرجس حار لين البنفسج
بارد لين المرزنجوش حار يابس النمام حار يابس النسرين وشاهسفرم مائل
الى الحر واليبس الخزامى حار يابس الفنجنكشت حار يابس الخيري معتدل الحر
اللفاح بارد مخدر الجلنار معتدل الحر واليبس الياسمين الاصفر حار يابس
والابيض معتدل الآس بارد قابض البابونج حار يابس الكافور بارد يابس

في الادهان

دهن الخل معتدل الحر واليبس دهن الجوز حار
يابس دهن اللوز معتدل الحر واللين دهن البزر الكتان حار يابس دهن الز

حار يابس دهن البنفسج معتدل البرد والرطوبة دهن الورد بارد يابس
قابض دهن الياسمين والنسرين حاران ولينان دهن الخلاف معتدل
الحر والبرد دهن الخشخاش بارد مخدر دهن الشهدانج حار يابس دهن
الخردل حار يابس دهن الفستق حار لين دهن القرع بارد رطب دهن
المرزنجوش حار يابس قابض دهن السوسن حار يابس دهن النرجس حار
لين

في الطيب

المسك فوق الحرارة واليبوسة العنبر لين
حرارة ويبوسة العود الهندي معتدل الحرارة واليبوسة الكافور بارد
يابس بافراط وهو مركب من جوهرين لطيف هو بارد والاخر يابس الصندل
معتدل البرد يابس الزعفران حار يابس القسط حار يابس القرنفل حار لين
جوزبوا حار لين الشليخا بارد يابس السنبل معتدل الحر يابس السنا حار
لين القاقلة حار لين

في التوابل

الكزبرة اليابسة معتدل
في الحر واليبس الكمون والسعتر والكرويا والنانخواه والشونيز والفلفل
والدارصيني والزنجبيل والخولنجان والاشنان كلها ملطفة يابسة الخردل
حار يابس ينقي البلغم السماق والمصل والزرشك باردة يابسة

في الكواميخ

الخل بارد يابس المري حار يابس الثوم المربى بالخل
معين للهضم قاتل الحرارة وكذا البصل المربى بالخل العتيق حار لطيف
مدر للبول يشير عاد غليظ

في الانبذة والاشربة والجوارش

اما الانبذة فنبيذ العنب حار رطب والعتيق حار يابس نبيذ الزبيب
معتدل الحر والرطوبة نفاخ نبيذ التمر والدبس حار لين اما الاشربة و
الربوب فالسكنجبين السكري الساذج بارد نافع للمعدة قاطع للبلغم و
السكنجبين المتخذ بالاصول والبزور اكثر حرارة نافع للمعدة شراب
البنفسج معتدل في الحر والبرد رب السفرجل والتفاح باردان عاقلان
للبطن رب الحصرم بارد مسكن للعطش رب الرمان حار جيد للمعدة

۲۳

مسكن للغثي والعطش ربا التوث بارد رطب مطلق للطبيعة جيد
للحرارة ونافع للخناق في الانبجانا الجلنجبين السكرى
مقو للمعدة ملين مسخن لها العسلي اقوى حرارة النضج المربى معتدل
الحرارة والبرودة ملين للبطن الزنجبيل المربى بالعسل مسخن للمعدة الهليلج
الكابلي المربى بالعسل مقو للمعدة حافظ للشباب والسفرجل والتفاح المربيان
مقويان للمعدة والقلب لحارة حابسان للاسهال الصفراوي
في حوامض الاترج المربى مسخن للمعدة
البطيخ اما الاسفيدباجات فهي ملينة والحلبيات
مجففة والمركب منهما مثل الزيرباج
معتدل واللبنيات باردة والمتخذة
فالمبلل المعتدلة كما الحصرم والرمان
والسماق والتفاح تقويتها مثل قوة
عصارتها واما الحلاوي فالعسلي
معين على الهضم والعجمي
غليظة مولد للسدد

بازبینی شد
۱۳۷۱ ش

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازدید شد ...

کتابخانه آستان قدس
... مخطوطی

بازبینی شد
۱۳۵۳ ش

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بایگانی شد

کتابخانه آستان قدس